

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CICLO ALICANTE ACTUAL

MARTES | 18/03/14 | 20:00h

**ADOLFO GUTIÉRREZ** violonchelo

**JUDITH JÁUREGUI** piano

Obras de D. Shostakóvich, T. Garrido, S. Prokofiev,  
A. Tcherepnin y J. L. Greco

MARTES | 08/04/14 | 20:00h

### NORDIC VOICES

*Lamentation, consolation*

Obras de T. L. de Victoria, D. Bratlie, C. Gesualdo,  
H. Schütz, P. Jurado, F. Havrøy y L. Thoresen

MARTES | 27/05/14 | 20:00h

### GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ, director

*Ludwig van Beethoven Unwrapped*

Obras de M. Kagel, F. Chopin, S. Currier, L. van Beethoven y P. Henry  
Con la proyección de *Ludwig van*, película original de M. Kagel

## ENTRADAS

Público general: **10€**

Estudiantes de la Universidad y del Conservatorio (30% de descuento): **7€**

## PUNTOS DE VENTA

Venta en las taquillas del ADDA,

[www.instanticket.es](http://www.instanticket.es)

y 902 444 300

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

En coproducción con:



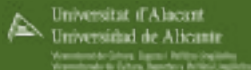
GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Colaboran:



NIPO: 035-14-002-8  
Foto de portada: Pilar Perea



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

**IVÁN MARTÍN** piano

**ALICANTE ACTUAL**

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | SALA DE CÁMARA | MARTES 04/02/14 20:00h

## I

**Isaac ALBÉNIZ** (1860–1909)

De la *Suite española n.º 1*, op. 47 (1887)

- I. *Granada* (Serenata)
- V. *Asturias* (Leyenda)

**Enrique GRANADOS** (1867–1916)

*Valses poéticos* (1895)

[Preludio] Vivace molto

- I. Melodioso
- II. Tempo de Valse noble
- III. Tempo de Valse lente
- IV. Allegro umorístico
- V. Allegretto
- VI. Quasi ad libitum
- VII. Vivo
- VIII. Presto

*Allegro de concierto* (1903)

## II

**Ramón PAUS** (1959)

*Prosa disidente* (2013) \*

**Claude DEBUSSY** (1826–1918)

Selección de *Preludios* (Libro I, 1909/10 y Libro II, 1911/13)

- III. *Le vent dans la plaine* (Libro I)
- V. *Les collines d'Anacapri* (Libro I)
- VIII. *La fille aux cheveux de lin* (Libro II)
- X. *La cathédrale engloutie* (Libro I)
- XII. *Minstrels* (Libro I)
- XII. *Feux d'artifice* (Libro II)

*L'isle joyeuse* (1904)

\* Estreno absoluto

**Iván MARTÍN**, piano

## PIANO ATMOSFÉRICO

Programa muy bien hilado, que comienza con dos números de la *Suite española n.º 1* de Albéniz, una obra donde destacan rasgos como la gracia para el empleo estilizado de la copla, la frecuente utilización del tresillo, del grupeto o del mordente. El cuaderno incluye ocho números inspirados en temas populares regionales. Hoy escuchamos, en las manos de Iván Martín, dos de los más conocidos, *Granada*, una cálida serenata en fa mayor que alterna dos temas y que circula apaciblemente en tempo Allegretto en compás de 3/8, y *Asturias*, en realidad, como nos cuenta Justo Romero, un Preludio allegro ma non troppo vivace escrito para el cuaderno *Cantos de España* y que alude en sus triples y cuádruples cuerdas al mundo de la guitarra.

Frecuentemente se ha descrito a Granados como “el Chopin español”. Según Henri Collet, en sus composiciones Granados y Chopin compartieron la misma “gracia apasionada, [...] la elasticidad motriz, [y] la variedad afectiva”. Los ocho *Valses poéticos* son en este sentido una emanación delicada y lejana del polaco. Son sus títulos Melodioso, Tempo de vals noble, Tempo de vals lento, Allegro umorístico, Allegretto, Quasi ad libitum, Vivo y Presto. El *Allegro de concierto* es una de las composiciones de mayor virtuosismo del compositor, una de sus obras maestras, en la línea de Liszt. Revela que sin duda alguna Granados era un magnífico pianista.

Los *Preludios* de Debussy son evocaciones, como estima Halbreich, destinadas a buscar una atmósfera, a crear un estado de sensibilidad, de receptividad propicia a la identificación del auditor con el tema elegido, sea paisaje o personaje. Escuchamos en primer lugar cinco del Libro I. *La vent dans la plaine*, marcado Animé, aussi légèrement que possible, en mi bemol mayor y compás de 4/4, deja escuchar ese accidente atmosférico en los temblorosos trémolos y en el continuo fondo de arpegios. En *Les collines d'Anacapri*, Vif, 12/16, 2/4, siempre en si mayor, proliferan los diseños *staccato*, de una sequedad mediterránea, como dice Halbreich. Laurent Barthel habla, al referirse a *La fille aux cheveux de lin*, n.º 8, de “una aparición sin consistencia, tan poco natural como las siluetas petrificadas tan queridas a los pintores prerrafaelistas”.

Uno de los más famosos preludios de este primer libro es *La cathédrale engloutie*, que evoca la leyenda bretona de la villa de Ys a través de un inmenso crescendo. *Minstrels* cierra el cuaderno con una exposición a lo *music-hall* americano. El célebre *Feux d'artifice*, última de las piezas del segundo cuaderno, es de consistencia lisztiana, tal es el virtuosismo que despliega. Se trata de un Modérément animé. léger, égal et lointain, en fa mayor y 4/8. Seguimos en el terreno de las evocaciones con *L'isle joyeuse*, servida por una escritura pianística verdaderamente suntuosa, una página realmente orquestal.

En esa línea de sutilezas y toques atmosféricos, pero con llamadas a la confesión interior, se sitúa la obra estreno, encargada a Ramón Paus, un castellanense dueño de una gramática de rara exquisitez. En *Prosa disidente* el músico traza un bello retrato introspectivo, que se abre con la leyenda *Plegaria disidente* y continúa en una especie de nana que exorciza todas las perturbaciones del espíritu, “hastiado de un mundo excesivamente mercantilista”, dice el autor. Un ascenso cuartal (anotado “hacia lo celeste”) nos lleva a un motivo melódico donde subyace el epígrafe “Ah, era eso”. La indicación “Rezo del eterno retorno” nos convoca a un recogimiento interior, interrumpido bruscamente por escalas rápidas. “Estamos perdidos en nuestro vano intento de trascendencia. Todo confluye en una reflexión final de acordes largos y simétricos dispuestos en miscelánea”. Una repetición de todo lo expuesto nos conducirá a un final con armonías en espejo, acordes lánguidos para la ensoñación.

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

ARTURO REVERTER