

COMA'13

**XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
DE MADRID**

ORGANIZADO:

amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

COMA'13

XV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID 2013

Los artistas y grupos en *cursiva* actúan sin percibir honorarios
La AMCC agradece su contribución desinteresada en el COMA'13

10_{sep}

MA 12:30

PRESENTACIÓN COMA'13

Sala Manuel de Falla de la SGAE

15_{sep}

DO 12:00

ENSEMBLE KURAI

Xabier Calzada, flauta; Sergio Barranco, clarinete; María Berta Fresco, piano; Luis Ibiricu, violín; Belén Fernández, violonchelo; Andrea Cazzaniga, director

Teatros del Canal, Sala Verde

EDUARDO LORENZO (1973)	Cymatic Engine *
SERGIO BLARDONY (1965)	Metaphors of metal
JAVIER JACINTO (1968)	Quinteto nº 9
EDITH ALONSO	Tara
CONSTANCIO HERNÁEZ (1957)	Romanza y Skrat *
JOSÉ SUSI (1945)	Boceto Nº 2 (op 86) *
BERNARDINO CERRATO (1960)	Momento II

22_{sep}

DO 12:00

HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Coro de Niños de la CAM

Borja Quintas, director

Sebastián Mariné, piano

Teatros del Canal, Sala Verde

Acuarelas, para coro de niños
Alegrías, para coro de niños y piano
Preludios de Mirambel, para piano

29_{sep}

DO 12:00

ENSEMBLE COMPLUTUM XXI

Elena Molina Rubio, violín; Suvi Myöhänen, violín; Mariano Pulido Corpas, viola; Álvaro Llorente Esteban, violonchelo; Alberto Román Silgado, contrabajo; Irene de la Hoz López-Brea, guitarra; Laura Fernández García, flauta; Ignacio Urbina Medina, oboe; Alberto Sanz Rubio, clarinete; Héctor Garoz Gómez, fagot; Óscar Germán Cordero Salvatierra, trompeta; José Domingo Robles Sanmartín, trompa; Borja Heredero Ureña, trombón; Rodrigo de la Calle de la Calle, percusión; Miguel Ángel Muñoz García, piano; Raúl Miguel Rodríguez, director

Teatros del Canal, Sala Verde

ALEJANDRO MORENO (1962)	Concierto de cámara para 13 instrumentos. Acrílico y óleo sobre papel nº 6
JESÚS NAVA	Undisonías
MARIO CARRO (1979)	Concierto de cámara para 13 instrumentos
EMILIANO CAMACHO	Ser*
ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE (1967)	Nadiyama

5_{oct}

SA 12:00

ATLANTIS PIANO DÚO

Sophia Hase y Eduardo Ponce, piano a cuatro manos

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

TOMÁS MARCO (1942) Fandangos, fados y tangos

JOSÉ LUIS TURINA (1952)	Fantasia sobre Don Giovanni
ÁNGEL OLIVER	Apuntes sobre una impresión
CONSUELO DÍEZ (1958)	Endurance
CLAUDIO PRIETO (1934)	Sonata 10

13^{oct}

DO 12:00

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Ana Isabel Gómez, flauta; Chama García, clarinete; Francisco Cabanillas, saxofón; Eugenio Uñón, percusión; Elena de Santos, piano

Teatros del Canal, Sala Verde

ÁNGELA GALLEGO (1967)	a determinar *
JORGE DE CARLOS	Per Alessandria Op. 31 *
CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)	Vital
MARÍA LUISA OZAITA (1939)	Trío *
ENRIQUE MUÑOZ (1957)	a determinar
SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)	La Princesa de Baleares (Bolero) *

21^{oct}

LU 19:00

BORISLAVA TANEVA, piano

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

RAMÓN PAUS (1959)	Piano al Origen *
F. NOVEL SÁMANO (1969)	Interludio para piano no preparado y Encuentro
ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)	Álbum de piezas para piano
MANUEL TÉVAR	Suite Homenajes
ALBERTO GÓMEZ	Toccata
ALEJANDRO ROMÁN (1971)	Tres preludios nocturnos
JUAN MANUEL RUIZ (1968)	Almenara

25^{oct}

VI 19:00

ANTHONY OCAÑA, guitarra

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Improvisaciones. Autor – intérprete

31^{oct}

JU 19:00

**CONCIERTO PEDAGÓGICO
ECCOES 1.61 ENSEMBLE**

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Guitarra, electroacústica y percusión

7^{nov}

VI 19:00

CONCIERTO FAIC

CORO NUR

Director: José Manuel López Blanco

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

EDUARDO COSTA	Dos canciones
ABRAHAM GONZÁLEZ	Vacío azul
ADOLFO NÚÑEZ	Sombras
EDUARDO MORALES-CASO	Vuela un cisne salvaje por el viento
JUAN MANUEL CONEJO	Silueta de un día
PEDRO VILARROIG	La Nebulosa de Andrómeda

RAQUEL CRSITÓBAL RAMOS	O Magnum Mysterium
MANUEL OITRA	Canción de Jinete
KOLDO PASTOR	Kantatzera Nuazu

20_{nov}

MI 19:30

Dúo de saxofón y piano

Juan Pedro Luna, saxofón, premio Melómano

Juan Escalera Peña, piano

Auditorio del Centro Cultural Conde Duque

JOSÉ M^a BENAVENTE (1929)	Dixielandia
CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)	Sax-Piano-Jazz
RAFAEL BLÁZQUEZ	a determinar *
JORGE GRUNDMAN	In the Still of the Night **
ROMÁN ALÍS	Sonata
PILAR JURADO (1968)	a determinar

21_{nov}

JU 19:30

HOMENAJE A JESÚS LEGIDO y GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ

Nuevo Ensemble de Segovia, Manuel Guillén, violín; Sebastián Mariné, piano;

Manuel Miján, saxofón; Justo Sanz, clarinete

Sala Manuel de Falla de la SGAE

JESÚS LEGIDO (1943)	Sketches for jazz, para saxofón y piano
	Penumbras, para violín y piano
	Tres apuntes líricos, para clarinete y piano
	Gárgolas *, para conjunto
GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ (1943-2008)	Sonata lírica, para saxofón y piano

27_{nov}

MI 19:30

JOSÉ ANTONIO GARCÍA FUERTES, guitarra

Auditorio del Centro Cultural Conde Duque

DANIEL CASADO (1962)	a determinar *
CRISTÓBAL HALFFTER (1930)	Códex
LUIS DE PABLO (1930)	Fábula
VALENTÍN RUIZ (1939)	Sonata de las soleares
DANIEL STÉFANI (1980)	a determinar *

28_{nov}

JU 19:00

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA del RCSMM

Sebastián Mariné, director

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

TOMÁS BOHÓRQUEZ (1947)	Cosas de mi otro yo (Metrópoli - Nostalgia)
GUSTAVO DÍAZ-JEREZ (1970)	Zenith *
HERMES LUACES	Preludios (selección)
AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (1929)	Contracturas
MANUEL ANGULO (1930)	Hiperbatón
RAFAEL CAVESTANY	Días del bosque *

30_{nov}

SA 12:00

DANIEL MARTÍN, órgano

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

JOSE ANTONIO GALINDO	Re# MI
RAMÓN BARCE (1928-2008)	Variaciones para órgano
SEBASTIÁN MARINÉ (1957)	Ars colendi
MARISA MANCHADO (1956)	Epílogo
NATALIA POBEDINA (1964)	"Beaty IV" para organo solo. (Sobre cuadros de N.Roerich)
DANIEL MARTÍN	Variaciones



CUARTETO CIBELES

Auditorio Centro cultural Conde Duque

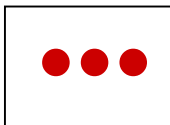
ALFONSO ROMERO ASENJO (1957) Cuarteto de Cuerda nº 1
JOSÉ M^a G^a LABORDA (1946) Post iucundam iuventutem
JACOBO DURÁN-LORIGA (1958) Cuarteto nº 1
ROBERTO MOSQUERA (1957) Cuarteto de cuerda nº3 "La extensión de lo horizontal"
JUAN CARLOS PANADERO (1961) Claroscuro



JEFFREY JACOB, piano

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

GEORGE CRUMB Makrokosmos II
MERCEDES ZAVALA (1963) Colección de Haikús
SANTIAGO LANCHARES (1952) Castor y Phoebe
JUANJO TALAVERA (1966) Sonatina-Berceuse *



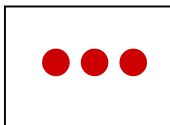
CONCIERTO PEDAGÓGICO

ORQUESTA sinfónica del CONSERVATORIO MORENO TORROBA

Javier Jacinto, director

Lugar y fecha a determinar

FCO JAVIER GLEZ TAUSZ (1964) Tres Variaciones sobre un Tema Op. 20 *
JESÚS LEÓN ÁLVARO (1966) A Determinar *
BEATRIZ ARZAMENDI (1961) Cantabricus



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAM

Enrique Muñoz, director

Conservatorio Profesional de Getafe. Fecha a determinar

FLORES CHAVIANO (1946) Resonancias místicas
JOSÉ ZÁRATE (1972) Two oriental songs from Spain
ZULEMA DE LA CRUZ (1958) A determinar *

15 sep
DO 12:00

ENSEMBLE KURAI

Xabier Calzada, flauta; Sergio Barranco, clarinete; María Berta Fresco, piano; Luis Ibiricu, violín; Belén Fernández, violonchelo; Andrea Cazzaniga, director
Teatros del Canal, Sala Verde

EDUARDO LORENZO (1973)	Cymatic Engine *
SERGIO BLARDONY (1965)	Metaphors of metal
JAVIER JACINTO (1968)	Quinteto nº9
EDITH ALONSO	Tara
CONSTANCIO HERNÁNDEZ (1957)	Romanza y Skrat *
JOSÉ SUSI (1945)	Boceto Nº 2 (op 86) *
BERNARDINO CERRATO (1960)	Momento II *

EDUARDO LORENZO

(Madrid, 1973) Estudia en el R.C.S.M. de Madrid y posteriormente en la Musikhochschule Köln, en Alemania. Premiado en los principales foros para jóvenes (Acanthes 2005 y 2006, Orchesterkomposition SWR 2006, Premio "SGAE-Jóvenes Compositores", I Muestra de Jóvenes Compositores del CDMC, European Musical Creation Workshop,..), su música, de gran fuerza expresiva, se ha interpretado y grabado en Madrid, Santander (55º Festival Internacional de Música), Valencia, Berlín, Colonia, Estrasburgo, Montpellier, La Habana (XIX Festival de Música Contemporánea) y México (Festival Cervantino, Guanajuato 2004), por grupos como Orchestre National de Lorraine, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, JORCAM, Proyecto Guerrero, Modus Novus, Espai Sonor, o solistas de la Orquesta de RTVE y ORCAM (Ciclos de Cámara de RTVE y de la Fundación Canal). Estrena obras videoelectrónicas en festivales como Art Cologne 2006 y KHSM köln.

Cymatic Engine *

Tres breves movimientos encadenados sin pausa se suceden en *cymatic engine*. El primero *Arcadia*, de unos cuatro minutos, plantea un material tímbrico muy versátil que está al servicio de la idea generadora de la obra: el estudio de la forma visible del sonido y la vibración. *Arcadia* es la tierra de las utopías. A continuación suena un *Interludio* de minuto y medio de duración, que se articula a partir de un gesto ascendente muy reconocible, y finalmente un movimiento titulado *Lasso*, a modo de endecha en homenaje a Orlando di Lasso, en el que durante dos minutos y medio aparecen materiales procedentes de su *Carmina chromatica*. en forma de variación muy desarrollada.

SERGIO BLARDONY

Nace en Madrid en 1965. Ha recibido prestigiosos galardones de composición como el Primer Premio SGAE, el Primer Premio "Ciutat de Tarragona" o el Premio "Joaquín Turina". Su formación compositiva es principalmente autodidacta, aunque asistió a clases de composición y análisis con compositores como Helmut Lachenmann, Luis de Pablo, Enrico Fubini, Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn o Carmelo Bernaola, destacando su especial relación de cuatro años con José Luis de Delás en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Posee un extenso catálogo de más de cincuenta obras, de casi todos los géneros, desde música para un instrumento, hasta obras orquestales, corales o de contenido escénico. Sus obras han sido interpretadas tanto en España como fuera de ella, por intérpretes y grupos de la talla de Arturo Tamayo, José de Eusebio, Olari Elts, Alexis Soriano, Nacho de Paz, Andrés Salado, Ángel Gil Ordóñez, Jonathan Carney, Andrés Gomis, Patricia Rozario, Carlos Bonell, Jean-Pierre Dupuy, Trío Arbós, LIM, SIGMA Project, Cámara XXI, Ensemble Tèlèmaque, Ensemble Pro-Arte, Modern Ensemble, Espai Sonor, Proyecto Gehrard, Sax Ensemble, Ensemble Décadance, Cámara XXI, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Estatal del Ermitage, Orquesta de Cadaqués, JORCAM... Casi todas sus obras estrenadas han sido grabadas por distintas emisoras radiofónicas y televisiones (Radio Clásica-RNE, Catalunya Radio, RTVE-La 2, Radio France, Deutschlandfunk Köln...). Su música aparece en dos CDs y se encuentra en preparación un monográfico. Sus composiciones se encuentran publicadas por diversas editoriales musicales (Bèrben Edizioni Musicali, EMEC, Pygmaliòn, Quodlibet, Periferia Sheet Music, BabelScores...).

Ha recibido encargos de instituciones como el CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea), Ministerio de Cultura/INEAM, Sociedad Estatal "España Nuevo Milenio", Congreso Internacional de Saxofón, Instituto Francés, IFIDMA, Fundación Sax-Ensemble, Fundación Díaz-Caneja, Pro-Arte Foundation, etc., así como de múltiples festivales y formaciones instrumentales, solistas o directores.

Metaphors of metal

JAVIER JACINTO

(Pasajes -Guipúzcoa- 1968) es Titulado Superior en Composición y Dirección de Orquesta por el RCSMM. Premiado en concursos de Composición como el "Flora Prieto", "Fundación Guerrero", "SGAE Jóvenes Compositores", "Creación Musical Contemporánea Gobierno Vasco", "Pablo Sorozabal" y "Joaquín Turina". Sus obras han sido interpretadas en diversos festivales de Europa, Asia y América y dirigidas por prestigiosos

directores de orquesta. Han estrenado sus composiciones importantes orquestas como la de RTVE, la O. S. de Euskadi, la O. S. de Galicia o la O. S. de Sevilla. Entre sus últimos estrenos cabe destacar su ópera Caronte con libreto de E. Santiago, escenografía del pintor Ángel Haro y vestuario de Paco Rabanne, la Sinfonía nº1 "Breve" y su obra para piano Danza de la Pampa, a cargo de la pianista Nérida Sánchez en Argentina y Estados Unidos. En la actualidad prepara el estreno de su nueva ópera A bordo de Aquel Barco con libreto de E. Santiago en 2011. Como director de orquesta debutó internacionalmente en Berlín dirigiendo al Deutsches Kamer Orchestra". Funda y dirige durante 4 años la "Jóven Orquesta de las Escuelas de Música del País Vasco" y la "Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Badajoz".Dirige la Orquesta la Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda desde 2006 hasta 2009, y desde 2009 hasta la actualidad la Orquesta Sinfónica del CIEM "Federico Moreno Torroba". www.javierjacinto.com

Quinteto nº 9

EDITH ALONSO

Compositora, pianista, improvisadora y artista sonora.

Se especializa en composición instrumental y electroacústica en París en el seno de diversas instituciones (GRM, IRCAM) y con diferentes maestros (Jose Manuel López López, Philippe Leroux, François Bayle). Doctor en arte, ciencia y tecnología por la Universidad Paris VIII y doctor en filosofía por la Universidad Complutense con la máxima calificación.

Ha recibido numerosas distinciones y premios: ganadora del concurso de arte sonoro Madrid Abierto, Mención de Honor en el Pauline Oliveros Prize, nominada en el concurso de arte radiofónico Prix Europa y mención de honor en el concurso Hablar en Arte. Ha tenido encargos de RNE y el CDMC para el Festival de Música Contemporánea de Alicante y ha representado a España en la TIME (Tribuna internacional de música electroacústica) de la UNESCO.

Su música ha sido interpretada por diversos conjuntos instrumentales (Taller Sonoro, L'Itineraire, Cairn, Espai Sonor) y difundida en varios festivales internacionales: Festival SON (Auditorio Nacional de Música, Madrid), Festival Ensembles (Teatros del Canal en Madrid y Auditorios de Barcelona, Zaragoza y Sevilla), ICMC (International Computer Music Conference, Belfast, Montreal), XXIV Festival de Alicante de Música Contemporánea, SIMC (International Society for Contemporary Music, Paris), Synthèse (Bourges), SMC (Sound and music computing conference, Lefkada, Porto), JIEM (Jornadas de Informática y electrónica musical) y el Laboratorio del Espacio (Auditorio Museo Reina Sofía, Madrid), Zeppelin (CCCB-Barcelona), Nice Jazz Festival Off (Niza), Insonora (Madrid), Foliephonies (Marseille), Punto de Encuentro (Valencia, Castellón, Gran Canaria, Madrid), Puente Sonoro (Colombia), Música Viva Festival (Lisboa), IV y V Jornadas de música contemporánea de Argentina, Internationale Tendenzen elektroakustischer Musik (Weimar), Seoul International Computer Music Festival (Seoul), Festival Primavera en La Habana (Cuba), Festival Plikifest (Málaga), Festival Música electroacústica de Costa Rica, México (MUAC, CMMAS), Fylkingen (Estocolmo, Suecia), Festival Longueur d'ondes (Brest, Francia), Festival Push (Gävle, Suecia), Festival Futura (Crest, Francia), etc.

Tara

Representa la libertad del hombre en frente de su destino. Toda esta pieza parte de un recuerdo: *La piedra del destino (Lia fail)* en la colina de Tara en Irlanda, en donde si apoyamos nuestras manos y miramos al infinito, escuchamos que *La piedra del destino* ruge y nos habla. Ella guarda todos los secretos del universo. Inspirándome de este lugar mágico, utilicé las inscripciones de las piedras megalíticas para componer la armonía y la estructura de esta pieza.

CONSTANCIO HERNÁNDEZ

Romanza y Skrat*

JOSÉ SUSI

Compositor y Director procedente de la Música de Jazz, a la que estuvo dedicado gran parte de su vida artística, realizando y dirigiendo en ese periodo también numerosos arreglos para discos, TV, y espectáculos en directo para grandes y pequeñas agrupaciones orquestales.

A partir de un momento de su vida decide profundizar en la "gran música" y cursa los estudios de Contrapunto, Fuga, Composición y Dirección de Orquesta en el RCSMM.

En 1987, fue semifinalista en el Concurso Internacional de Composición de Jazz en Madrid con su obra "Jazz Suite" (op 10) para Big-Band y sintetizadores. En 1991 gana el 2º premio en el Concurso de Composición de la ASE con la obra "Divertimento", (op 19bis) para 6 saxofones y 2 percusionistas. En 1994 gana por oposición la plaza de director artístico y técnico de la Banda Sinfónica del CNP del Ministerio del Interior, cargo que ocupa hasta 2010. En 1992, 1994, 1997 y 2003 gana el "Premio Maestro Villa de Música", del Excmo. Ayuntamiento de Madrid -perteneciente a los Premios Villa de Madrid-, con las obras: "Fantasía sobre cuatro sonidos" (op 22), "Espacios abiertos Suite" (op 31), "True Type Concert" (op 36), y "MEGAGEM" (op 60) respectivamente, para Gran Banda Sinfónica. En 2002, gana el Premio de Composición "Virgen de la Almudena" con la obra: "Madrid - in Quinten- s. XXI" (op 58), para Orquesta Sinfónica.

En 2010, le es Otorgada la Cruz con Distintivo Blanco de la Orden del Mérito del Cuerpo de la Guardia Civil por sus Méritos obtenidos al dirigir en diversas actuaciones a la Banda Sinfónica del mencionado Cuerpo, y es distinguido con la Concesión de la Insignia de Oro de la Fundación "Miguel Ángel Colmenero". En 2011, le es Otorgada la Cruz al Mérito Policial con Distintivo Rojo del CNP por sus Méritos obtenidos al frente la Banda Sinfónica del mencionado Cuerpo.

Ha impartido numerosos Cursos de Dirección y de Composición y es solicitado con frecuencia como Miembro de Jurado para Certámenes de Bandas, así como para Concursos de Composición.

A la fecha de hoy cuenta en su Catálogo con más de un centenar de Obras para diversas y variadas plantillas.
www.josesusi.com

Boceto Nº 2 (op 86) *

Aunque el Boceto Nº 1 (op 37) para Clarinete (Bb) y Piano, esta compuesto en 1997, no es hasta 2012, -15 años más tarde- cuando cumpla con el compromiso que todo compositor contrae al titular una obra con un número.

El Boceto Nº 2 (op 86), igualmente para Clarinete (Bb) y Piano es una pequeña obra basada en las primeras notas del Concierto Nº 1 en Fa m. para Clarinete de Carl M^a von Weber. Unas notas que siempre me han fascinado y sobre las que he escrito más de una Obra: Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete (Bb) y Piano y Fantasía Weberiana (op 82), igualmente para Clarinete (Bb), Piano y Cuerda.

El Boceto Nº 2 comienza a modo de Introducción con las notas anteriormente mencionadas a cargo del Piano en tempo lento. A continuación las canta el Clarinete sobre un ritmo Obstinado del Piano. Continúa una zona muy rítmica en Tempo rápido, en la que se llenan todos los espacios de corcheas entre el Piano y el Clarinete, rompiendo esta rítmica de vez en cuando con tresillos de negras. Estos sirven de base a un segundo tema en el mismo Tempo pero con medidas contrastantes con el primero, a cargo del Piano y más tarde del Clarinete. Vuelven células del primer Tema y finaliza la obra con una pequeña Coda extraída del mismo Tema.

BERNARDINO CERRATO

Nace en Italia, donde inicia sus estudios musicales y obtiene el Título Superior de Piano. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid finaliza sus estudios de composición y obtiene el Título Superior de Composición, con las máximas calificaciones. Ha frecuentado cursos de especialización musical el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y de postgrado en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. También ha recibido consejos compositivos de la mano de Leonardo Balada, Sylvano Bussotti, José Manuel López López, Salvatore Sciarrino y Jesús Torres.

Su obra ha sido programada en España y en el extranjero: EE. UU, Túnez, Italia. Es profesor de Fundamentos de composición y actualmente ejerce su labor didáctica en los Conservatorios profesionales "Teresa Berganza" y CIEM "Federico Moreno Torroba" de Madrid.

Momento II*

A partir de diferentes aspectos sonoros y tímbricos, propios de cada instrumento, he procurado crear y enlazar diferentes momentos sonoros que, en su evolución, determinan la forma de la pieza.

22^{sep}

DO 12:00

HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Coro de Niños de la CAM

Borja Quintas, director

Sebastián Mariné, piano

Teatros del Canal, Sala Verde

Acuarelas, para coro de niños

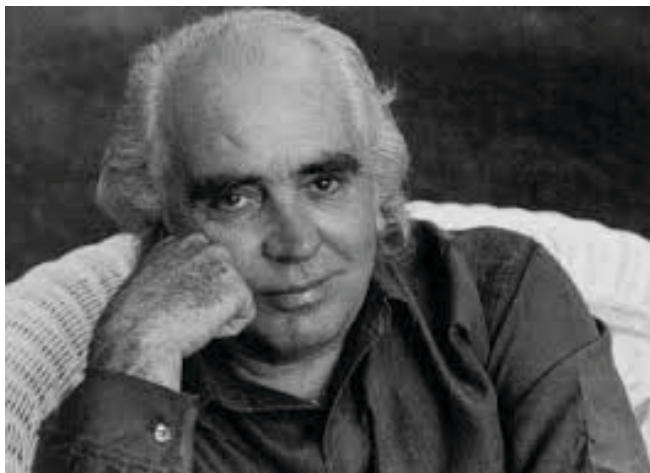
Alegrías, para coro de niños y piano

Preludios de Mirambel, para piano

ANTÓN GARCÍA ABRIL

Nació en Teruel en 1933 y ha sido maestro de varias generaciones de compositores, a través de sus 30 años como Catedrático de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha escrito música para teatro, cine y televisión, y su extensa obra abarca ópera, orquesta sinfónica y de cuerda, cantatas, conciertos, música de cámara y ciclos de canciones.

El gran número de conciertos, publicaciones y libros dedicados al maestro, programas de radio y televisión, una gran actividad en actos académicos y numerosas grabaciones discográficas, avalan a Antón García Abril como uno de los compositores más importantes en la actualidad.



Sus obras han sido interpretadas por cantantes como Plácido Domingo, José Carreras, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Monserrat Caballé, María Bayo, Ainhoa Arteta, María Orán, José Bros, Isabel Rey, Zandra McMaster y Ana María Sánchez; pianistas como Leonel Morales, Guillermo González, Rosa Torres Pardo, Ilona Timchenko, Iván Martín y Jean Pierre Dupuy; violinistas como Mariana Todorova, Akiko Suwanai, Agustín León Ara, Ernst Kovacic y Víctor Martín; violonchelistas como Asier Polo, Lluís Claret y Pedro Corostola; guitarristas como Ernesto Bitetti, Gabriel Estarellas, José María Gallardo, Francisco Bernier y Costas Costiolis; orquestas como la London Symphony, Royal Philharmonic, London Philharmonic, English Chamber Orchestra, Filarmónica de Moscú, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Sinfónica de Bucarest, London Mozart Players, Orquesta Della Toscana, Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, Sinfónicas de Lima, Cuba, Venezuela y México, así como todas las orquestas españolas, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, Alan Gilbert, García Navarro, Víctor Pablo, Gómez Martínez, Simone Young, Antoni Witt, López Cóbos, Witold Rowicki, García Asensio, Alejandro Posada, Carlos Kalmar, Segiu Comissiona, Antoni Ros Marbá, Aldo Ceccato, Juanjo Mena y Adrian Leaper.

Su música ha sido bailada por Antonio Gades, Víctor Ullate, Lola Greco y Antonio Márquez. Son numerosas las grabaciones discográficas de sus obras, unos 80 discos, con intérpretes nacionales y extranjeros de gran prestigio.

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, de la Academia de Bellas Artes de Granada, de la Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina y de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Entre los numerosos galardones y distinciones recibidas, destacan el Premio de Composición de Siena, Premio Andrés Segovia, Hijo Predilecto de Teruel, Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón, Premio Nacional de Música, Premio Fundación Guerrero de Música Española, Medalla de Oro de las Bellas Artes, Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba), Medalla de Oro del Real Conservatorio de Madrid, Gran Cruz Alfonso X El Sabio, Premio Iberoamericano "Tomás

Luis de Victoria", y Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid. Es Presidente de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y continúa en activo, compaginando su composición de nuevas obras de encargo, con las conferencias, jurados y clases magistrales.

29 sep
DO 12:00

ENSEMBLE COMPLUTUM XXI

Elena Molina Rubio, violín; Suvi Myöhänen, violín; Mariano Pulido Corpas, viola; Álvaro Llorente Esteban, violonchelo; Alberto Román Silgado, contrabajo; Irene de la Hoz López-Brea, guitarra; Laura Fernández García, flauta; Ignacio Urbina Medina, oboe; Alberto Sanz Rubio, clarinete; Héctor Garoz Gómez, fagot; Óscar Germán Cordero Salvatierra, trompeta; José Domingo Robles Sanmartín, trompa; Borja Heredero Ureña, trombón; Rodrigo de la Calle de la Calle, percusión; Miguel Ángel Muñoz García, piano; Raúl Miguel Rodríguez, director

Teatros del Canal, Sala Verde

ALEJANDRO MORENO (1962)	Concierto de cámara para 13 instrumentos. Acrílico y óleo sobre papel nº 6
JESÚS NAVA	Undisonías
MARIO CARRO (1979)	Concierto de cámara para 13 instrumentos
EMILIANO CAMACHO	Ser*
ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE (1967)	Nadiyama

ALEJANDRO MORENO

(1962) Natural de Alicante. Estudia en el Conservatorio Oscar Esplá de esta ciudad y, posteriormente, piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor titular de la especialidad de Fundamentos de composición, en la actualidad desarrolla su labor como docente en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe y en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

Concierto de cámara para 13 instrumentos. Acrílico y óleo sobre papel nº 6

Concierto de cámara para 13 instrumentos (Acrílico y óleo sobre papel nº 6) (01)

El *concierto de cámara* es una versión para grupo instrumental de otra obra anterior, escrita para trío (violín, clarinete y piano) y titulada "*Acrílico y óleo sobre papel nº 3*". Esta pieza forma parte de una serie de cinco que son intentos de trasladar al tiempo, a través de distintos dispositivos instrumentales, los trazos, formas y superficies encerrados en un cuadro de José María Arrillaga, tratando de capturar una forma de contemplación no forzada que es muy natural en el caso de las artes plásticas por no depender su disfrute de una sucesión temporal predeterminada.

La obra, al igual que su predecesora, consta de tres movimientos que se tocan sin pausas significativas, siendo el central el que contiene la idea generadora de la forma: el contraste entre el tiempo detenido y el tiempo que transcurre, y que simboliza, a su vez una actitud contemplativa próxima a lo que nos enseñan determinadas escuelas orientales - "procura estarte quieto hasta que la acción apropiada surja por sí misma" (Lao Tse)- frente a la actividad forzada que predomina en nuestro entorno cotidiano.

Para ello el grupo instrumental queda dividido en este segundo movimiento en dos partes: piano, percusión y el trío de cuerda interpretan un "mobile" construido por un número limitado de diseños que se tocan recurrentemente con gran libertad e independientemente del director. El resto de instrumentos (grupo de vientos y contrabajo) superponen a este paisaje una serie de intervenciones más o menos largas que, a diferencia del "mobile", sí avanzan en una dirección predeterminada bajo las órdenes del director.

El primer tiempo constituye un largo y tranquilo antecedente del "mobile" central mientras que la "música dirigida" avanza en el movimiento final en una serie de variaciones en las que la sucesión cada vez más vertiginosa de acontecimientos produce, paradójicamente, una nueva detención del tiempo que nos devuelve hacia el final una mirada menos impaciente.

JESUS NAVA CUERVO

Estudia Flauta Travesera, Armonía y Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio de Música de Madrid, recibiendo consejos muy queridos de parte de J. L. Turina, A. Botia, S. Espasa, L. De Pablo.

De 1995 a 1998 realiza estudios de composición con J. L. De Delás en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Sus obras han sido estrenadas por magníficos intérpretes - Grupo Círculo, Pedro Martín y Grupo instrumental de la O.N.E, Andrés Gomis, Sebastián Mariné, Inés Antón, M^a Tarrés - en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Museo Tyssen...

Es profesor de Fundamentos de Composición del Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid) y ha impartido cursos de Análisis Musical en distintos Conservatorios y en Cursos de Especialización Musical: "Música e intención", "La modernidad en la música del siglo XX", "Dimensiones de la música tonal", "La música en el Tiempo y el tiempo Musical"...

Undisonías

Algunas de sus obras: "Undisonías" (guitarra y grupo instrumental). "Palimpsesto" (saxo tenor). "Algo queda abierto a la duda" (trío de cuerda). "Ludio" (piano). "Del Bronce" (electroacústica). "Tabaleo" (flauta y guitarra), "Doblesscap" (piano a cuatro manos), "Arquitectura de silensis" (mezzosoprano y flautas)....

MARIO CARRO

Nacido en Madrid en 1979, desde hace unos años su música está siendo difundida en salas de concierto y festivales de España y de diferentes países de Europa y América por grupos y solistas como la JONDE, Pierrot Lunaire Ensemble Wien, Plural Ensemble, Grupo Enigma, Alea III Boston University, Cuarteto Bretón, Dúo 11 Abrazos, Mario Prisuelos, Julián Elvira o Celia Alcedo, entre otros. A ello ha contribuido el hecho de que varias de sus obras hayan sido premiadas en importantes concursos: "Alea III International Composition Competition 2005" (USA), "Labyrinthmaker Plattform 2006" (Austria) y "Concurso Internacional de Composición Musical Universidad de Zaragoza 2008". En 2009 recibió el Premio del Colegio de España en París/INAEM.

Además, ha recibido encargos y subvenciones de La Residencia de Estudiantes, INAEM, Comunidad de Madrid y Fundación Canal.

Entre sus próximos proyectos 2013-14 destacan las colaboraciones con el guitarrista Adam Levin, que estrenará y grabará para NAXOS su pieza Preludio y Danza, así como con los ensembles Kuraia y Grupo Enigma que llevarán a cabo el estreno de dos obras encargadas para la ocasión.

Mario Carro compagina su labor creativa con la docencia en la EMM de Tres Cantos.

Concierto de cámara para 13 instrumentos

Es una obra en un único movimiento estructurada en varias secciones diferenciadas por su carácter y por el tratamiento del material musical utilizado. Aunque éste está en continuo desarrollo, en algún momento se pueden identificar elementos ya aparecidos, repetidos casi literalmente, quizás alusiones inconscientes a algún tipo de reexposición o ritornello de las formas clásicas. El virtuosismo esperado del Concierto, a pesar de que haya alguna puntual intervención solista, se suele mostrar en grupos de diferentes combinaciones de instrumentos, no de manera individual. Como siempre en mi música, la búsqueda de la belleza sensorial y la honestidad en el lenguaje son los principales objetivos que persigo. Esta obra está dedicada a mis padres.

EMILIANO CAMACHO

Ser *

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE

Nace en Madrid, donde cursa las carreras de Órgano y Composición en el Conservatorio Superior. Asimismo, asiste a cursos de composición y análisis musical con Luis de Pablo, M. Sotelo, S. Sciarrino, B.Ferneyhough, T. Murail, K. Huber, G. Grisey, H. Lachenmann, L. Francesconi... y a cursos de interpretación organística con H. Meister, J. Savall, M. Radulescu..., ofreciendo conciertos en España y en el extranjero (Madrid, Londres, Brienz, Grindelwald...). Posteriormente amplía sus estudios de Órgano en Barcelona, con M. Torrent, y de Composición en la Universidad de Alcalá de Henares, con J.L. de Delás, de quien es discípula durante cuatro años. En París, realiza cursos de composición e informática musical en el IRCAM con M.-A. Dalbavie, N. Schnell, J. Harvey y R. Reynolds, entre otros.

Doctora en Filosofía por la U.N.E.D. con la tesis "Estructura y significado en la música serial y aleatoria". En el campo de la investigación, ha publicado artículos de Estética y Análisis Musical en revistas especializadas (Quodlibet, Música, Educación y Futuro, Concerto...).

Ha sido profesora de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina y en la actualidad desarrolla su actividad docente como profesora de Análisis en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y como profesora del Máster "Creación e Interpretación musical" de la Universidad Rey Juan Carlos.

Como compositora ha cultivado diversos géneros, pudiendo destacar entre sus obras el "Testamento del pájaro solitario", para orquesta de cámara y dos sopranos (Premio Flora Prieto, 1992), el sexteto "Babilonia" (Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1993), "Ecos del pensamiento", para soprano y once instrumentos (Segundo premio SGAE, 1995), "Seis piezas para quinteto" (encargo de la E. M. de Manhattan para su estreno en Nueva York en octubre de 1997), "Siluetas sobre fondo de silencio", para seis instrumentos, dos actores y libro de poemas (Premio de Composición del INAEM, 1997, estrenada en París en noviembre de 1998), "Somnus", para soprano, conjunto instrumental, tres recitadores, electrónica e imagen (obra encargo de la C.E.J. de Majadahonda para su estreno en el Auditorio Alfredo Kraus en mayo de 2000), "En el azul", para orquesta sinfónica y seis solistas (encargo del INAEM, Premios a la creación musical 1995, estrenada en el V Festival de Música Joven de Segovia, 2000), "Palabras de ayer", para acordeón y guitarra (estrenada en el XVII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante), "Eldes", para piano y electrónica (encargo del pianista Jean-Pierre Dupuy, estrenada en el Festival de Música Contemporánea "Aujourd'hui Musiques" de Perpignan, 2000), "Sur la nuit", para percusión y electrónica (encargo del percusionista Juanjo Guillem. Estrenada en Pekín en el marco del Programa Cultures 2001), "El destino de Euterpe", para ocho instrumentos (encargo del Ensemble Télémaque de Marsella, estrenada en la Cité de la Musique à Marseille en abril de 2002), "Redes al tiempo", para flauta y piano (encargo del CDMC, 2002), "Les Prétemps du monde", para órgano y

recitador (encargo de la Ville de Bagnols sur Cèze, 2002), "La face de la verité", para la misma formación (estrenada en el Festival de Órgano de Lyon, 2005), "Pleamar", para quinteto de metales (encargo del CDMC para el XXI Festival de Música de Alicante, 2005), "Aymarà", para orquesta de cuerdas, (encargo del VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, 2007), "La noche en ti no alterna", para coro y órgano (encargo OCNE- INAEM, 2007), "Habib", para violín, cello y piano (encargo del Trío Arbós, 2008), "Nadiyama", para grupo de cámara (27 Festival de Música de Alicante), "Bedankt!", para cuarteto de guitarras (52 Semana de Música Religiosa de Cuenca 2013), etc.

Ha impartido cursos y conferencias sobre diferentes materias relacionadas con el Análisis Musical, la Composición y la Estética Musical en diversas Universidades y Conservatorios (Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad Internacional de Andalucía, Manhattan School of Music, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart ...)

Nadiyama

Nadiyama es una obra que juega con elementos sonoros concisos pero siempre cambiantes que se transforman una y mil veces variando su grado de tensión, color, textura, densidad... De este modo, el discurso sonoro se presenta como un continuo juego caleidoscópico.

Sonidos, gestos, armonías... todo parece girar en un universo que, a su vez, contiene microuniversos que a veces se fusionan, otras se oponen y, la mayor parte de las veces, se dan la mano en un juego infinito de múltiples sonoridades cuyo significado último parece siempre posponerse.

(esto lo digo porque el significado de las fundamentales espectrales no es claro al inicio. O más bien del mi inicial...)



ATLANTIS PIANO DÚO

Sophia Hase y Eduardo Ponce, piano a cuatro manos

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

TOMÁS MARCO (1942)

Fandangos, fados y tangos

JOSÉ LUIS TURINA (1952)

Fantasia sobre Don Giovanni

ÁNGEL OLIVER

Apuntes sobre una impresión

CONSUELO DÍEZ (1958)

Endurance

CLAUDIO PRIETO (1934)

Sonata 10

TOMÁS MARCO

Madrid, 1942. Estudios secundarios y universitarios paralelos a los de violín y composición. Entre sus maestros se cuentan Boulez, Stockhausen (de quien fue ayudante), Ligeti, Maderna y Adorno. Licenciado en Derecho. Premio Nacional de Música 1969 y 2002. Premio de la UNESCO, Fundación Gaudeamus, Bienal de París y Comunidad de Madrid. Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense. Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Numerosos trabajos de organización, administración y gestión. Actualmente se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. Autor de 6 óperas, 9 sinfonías, música sinfónica, vocal y de cámara. Varios libros sobre temas musicales.

Fandangos, fados y tangos

Esta obra para piano a cuatro manos o dos pianos fue compuesta en 1991 por encargo de Artistas Internacionales para una gira al Japón de los pianista Humberto Quagliata y Daniel Stéfani que la estrenaron en Okayama el 2 de Octubre de 1991.

No deben buscarse estas danzas en su estado puro ni siquiera un sólo tema de cada una de ellas. Por el contrario, hay elementos variados de muchos posibles fandangos, fados y tangos, que recorren las tres partes de la obra sin demasiada ortodoxia en cuanto a que sólo se encuentren en la parte que les corresponde. Más bien se trata de una especie de *danzas virtuales*

La obra ha sido dada a conocer en los Estados Unidos por el dúo Zanetti-Turina en la versión de piano a cuatro manos y en España fue estrenada en Las Palmas de Gran Canaria, en versión de dos pianos, por el dúo Matute-Rentería, siendo también la primera audición europea. El dúo Uriarte-Mrongovius la ha llevado al disco.

JOSÉ LUIS TURINA

Nace en Madrid en 1952. Realiza sus estudios de composición en Madrid y Roma, obteniendo en 1981 el primer premio en el Concurso Internacional de Composición "*Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia*" por la obra "Punto de encuentro", y en 1986 el Premio Internacional de Composición Musical "*Reina Sofía*", de la Fundación Ferrer Salat, por la obra "Ocnos (Música para orquesta sobre poemas de Luis Cernuda)". En 1996 recibe el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura. Ha sido profesor de Armonía en los conservatorios de Cuenca y Madrid, así como de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Su catálogo está integrado por obras tanto escénicas y sinfónicas como camerísticas, vocales, corales y para instrumentos a solo, así como por un extenso apartado de carácter pedagógico. Desde febrero de 2011 ocupa el cargo de Director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España.

Fantasia sobre Don Giovanni

A diferencia de cómo hiciera Liszt en su "Fantasia" del mismo nombre, en lugar de emplear temas procedentes de la ópera de Mozart me limito a construir un conjunto de variaciones sobre una enigmática serie de doce notas (para algunos, la primera serie dodecafónica de la Historia de la Música) que aparece en la escena del segundo acto en que el Comendador hace su entrada en el banquete:

"Non si pasce di cibo celeste
qui si pasce di cibo mortale".

En Mozart, por descontado, el empleo de los doce sonidos obedece a una gran complejidad modulante, muy apropiada para el dramatismo de la acción que en ese momento se está desarrollando. En mi "Fantasia" es tan sólo un mero pretexto constructivo, cuya finalidad no es otra que la de servir de idea generatriz que proporcione coherencia al conjunto de la pieza.

La *Fantasia sobre "Don Giovanni"* fue estrenada por el dúo Zanetti-Turina en enero de 1984 en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro del ciclo de conciertos "Lunes Musicales de Radio Nacional de España".

CONSUELO DÍEZ

Madrid, 1958). Titulada Superior en Composición, Piano y Teoría de la Música por el RCSMM. Doctora en Artes Musicales y Master en Composición y Música Electroacústica (Universidad de Hartford, EE.UU.). Licenciada en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid). Premiada y becada en Europa y América. Obras interpretadas en los cinco continentes y presentes en 25 discos. Dirigió el programa *El canto de los adolescentes* en RNE. Es colaboradora musical de TVE. Fundadora del Laboratorio de Informática y

Composición Electroacústica (Comunidad de Madrid). Ha sido Directora del Conservatorio de Ferraz, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival de Alicante. Actualmente es Asesora de Música en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y dirige el Festival Internacional de La Mancha.

Endurance

CLAUDIO PRIETO

Es uno de los más importantes exponentes de la música contemporánea. Sólido conocedor de cuantos elementos constituyen el lenguaje musical, su dominio tanto en el ámbito orquestal como camerístico le ha permitido elaborar una obra muy personal con lo que ha conseguido numerosos éxitos a nivel internacional, corroborados a través de galardones como el Manuel de Falla, el Arpa de Oro o el Reina Sofía, a los que se unen distinciones como los Premios Castilla y León de las Artes, Premio Extraordinario Cultura Viva, Premio a los Valores Humanos, Mejor Autor de Música Clásica o su nombramiento como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Activo impulsor de iniciativas dinamizadoras de nuestra vida musical, ha sido cofundador de la ACSE y es miembro de distintas asociaciones y fundaciones.

Sonata 10

13 oct

DO 12:00

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Ana Isabel Gómez, flauta; Chama García, clarinete; Francisco Cabanillas, saxofón; Eugenio Uñón, percusión; Elena de Santos, piano
Teatros del Canal, Sala Verde

ÁNGELA GALLEGO (1967)	... just a heap of broken things *
JORGE DE CARLOS	Per Alessandria Op. 31 *
CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)	Vital
MARÍA LUISA OZAITA (1939)	La importancia de los trinos *
ENRIQUE MUÑOZ (1957)	Círculos
SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)	La Princesa de Baleares (Bolero) *

ÁNGELA GALLEGO

Madrid (1967) estudia Composición, Pedagogía musical y Piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sus obras se han estrenado e interpretado en el "Festival Internacional de Santander", en el "Festival Internacional Cervantino" (Méjico), en el "Festival de Música Contemporánea de La Habana", en la "Zitadelle de Spandau" (Berlín), con motivo de la inauguración de una exposición de Manuel Salinas, en el "Campus Musical Alcazar 2000" (Alcázar de San Juan), en el "Ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos" (Madrid), en el Palacio de Festivales de Santander, dentro del "IV Ciclo de creación musical en Cantabria", en el "Aula de (Re)estrenos" de la Fundación Juan March, en el "Institut fur Romanistik" de la Universidad de Potsdam, en el "Festival de Música de La Mancha", en el "III Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz" y en las cinco últimas ediciones del "Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA)".

En la actualidad es profesora de Fundamentos de Composición en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid.

...just a heap of broken things *

"...even when the world seems just a heap of broken things?"

Con esta pregunta se cierra el último poema del libro "Blackbird and Wolf" del escritor norteamericano Henri Cole. El título de la obra es sólo un retazo de este poema, un fragmento de frase sacada de su contexto original que incluso ha perdido su carácter interrogativo. "...just a heap of broken things" es una obra fragmentada, con un discurso discontinuo e irregular construido con retazos de un material melódico e interválico planteado en los primeros compases, con gestos breves que se van transformando y repitiendo a lo largo de toda la partitura, pero de manera que siempre resulten reconocibles.

JORGE DE CARLOS

Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y del Conservatorio Profesional de Arturo Soria donde ha sido Jefe del Departamento de Cuerda hasta el curso 2009/10. Premio Fin de Carrera. Entre 1974 y 1980 ejerció como jefe del Departamento de Música en el Centro Piloto Cardenal Herrera Oria, de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha desarrollado su labor concertística, simultaneada con clases magistrales y conferencias, por Europa, Asia y América. En la actualidad centra su atención en la actividad docente y la composición de repertorio solista, de Cámara y de Orquesta así como piezas de carácter pedagógico. Igualmente, ha realizado numerosas transcripciones para guitarra, de todas las épocas y estilos.

De entre los distintos premios obtenidos, destaca el del Concurso Internacional de Composición *Festival Andrés Segovia*, por su concierto no 5 Op.21 "Cíclico" para Guitarra y Orquesta estrenado en el Auditorio Nacional de Madrid en 1993. Desde entonces recibe numerosos encargos por parte de diferentes instituciones y profesionales de la música, habiéndose interpretado sus obras prácticamente por todo el mundo.

Ha dirigido los seminarios de Composición y Transcripción, Armonía aplicada a la guitarra y Música de Cámara en las ediciones II, III y VII de la Semana Internacional de Guitarra *Regino Sainz de la Maza* de Burgos (Agosto de 1999, 2000 y 2004). Tiene registradas obras con el sello discográfico Guit-Art, y realizado diversas grabaciones para Radio Clásica y TVE, además de otras cadenas autonómicas.

Per Alessandria Op. 31 *

Una serie de propuestas rítmico-melódicas de índole popular, conforman el material sonoro que da lugar a *Per Alessandria Op.31*, composición estructurada en forma de díptico y dedicada, a modo de homenaje, a esta antigua ciudad italiana. Vinculación más afectiva que real, breves pasajes lentos (desde la misma introducción del mov. Io) se intercalan en el inquieto desarrollo de ambos movimientos. Cada instrumento muestra sus posibilidades expresivas, exploradas con rigurosidad, pero siempre supeditadas al efecto de conjunto derivado de una pieza de cámara.

CRUZ LÓPEZ DE REGO

(Barcelona 1957). Cursó sus estudios musicales en los Conservatorios Municipal de Barcelona y Superior de Madrid, obteniendo diversas titulaciones superiores. Completa su formación dentro y fuera de España con profesores como A.Barrio, P. Espinosa y F. Donatoni, entre otros. Desarrolla su actividad docente e investigadora como Catedrática de Música en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente preside la Asociación Mujeres en la Música.

Vital

MARÍA LUIS OZAITA

(Baracaldo -Vizcaya- 1939). Titulada en piano, clave, composición. Estudios de dirección de orquesta, y de canto. Alumna de Fernando Remacha. Becada para ampliar estudios en Dinamarca y para asistir a cursos internacionales en España, Francia, Darmstadt (Alemania). Invitada a Festivales como el de Fiuggi (Italia), Alicante y COMA. Presidenta fundadora de la Asociación de Mujeres en la Música (actualmente presidenta de honor) su música está en el repertorio de intérpretes como A. Arias, D. Furnadjiev, E. Abad, E. Klein, Trío Tres vientos (Alemania), J. L. Rodrigo, Quinteto de Pamplona. Ha dado conferencias sobre el papel de las compositoras en la historia de la música. Ha colaborado en revistas especializadas como Confutatis, Opus Musica. Ha recibido encargos del INAEM, Comunidad de Madrid, Fundación Canal, Festival de Fiuggi, Comunidad Andaluza, etc.

La importancia de los trinos *

Esta obra esta basada, como su título indica, en el ornamento más habitual en todas las piezas de música, unas veces por necesidad de mantener el sonido, porque el instrumento por su naturaleza no lo permite, Y otras por la simple ornamentación de la melodía

ENRIQUE MUÑOZ

Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, donde dirige el Coro y la Orquesta. Sus últimos estrenos han tenido lugar en España, Francia, Senegal, Taiwán, Rumania, Italia y Brasil. Acaba de salir el monográfico de parte de su música Vocal A Capella, Compositores españoles Vol. 8 de EMEC Discos, interpretado por el Ensemble vocal Soli Tutti de París.

Círculos

Esta obra proviene de un material previsto originalmente para un cortometraje. El título se refiere a ideas repetitivos, casi obsesivos, que representan a los personajes del documental mencionado. Aunque los temas/personajes pasan por todos los instrumentos, el piano tiene como una idea circular construida por fases y la flauta un tema dubitativo en base a una tercera menor y mayor, mientras el clarinete bajo, saxo, y marimba toman como partida el tema más dramático del personaje negativo, el malo del cortometraje. La organización temporal parte de las distintas secuencias del cortometraje adaptadas a la versión de concierto. Sin embargo el desarrollo final se basa en el contraste y continuidad de los gestos musicales/temas desde un punto de vista sonoro.

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS

Nace en Alguazas (Murcia). Sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio de Madrid, y, paralelamente con R. Dorado Xaneiro y asistiendo a los *Cursos de Técnicas Contemporáneas*, que en este conservatorio impartieron L. de Pablo, C. A. Bernaola y C. Halffter. Como guitarrista participó en diversos grupos de cuerda y ha acompañado a prestigiosos cantantes en recitales. Fue becado en varias ocasiones para asistir a cursos de pedagogía y composición en España y el extranjero. En uno de ellos estrena su obra *Diferencias*, elogiada entre otros por A. Ginastera, con el que a partir de entonces le unió una gran amistad. Entre sus publicaciones se encuentra un "Complemento al Tratado de armonía" de A. Schönberg y "Cuatro Volúmenes para principiantes" para Violín y para Cello.

En su evolución como compositor, podemos encontrar desde estéticas creadas por él mismo, hasta todas las tendencias aparecidas en el siglo XX, a excepción de la música electrónica. Sus obras han sido editadas por EMEC, Mundimúsica y Música Mundana, y grabadas por R.N.E., y en CDs por Dial Discos, Generalitat Valenciana y EMEC.

La Princesa de Baleares (Bolero) *

21_{OCT}

LU 19:00

BORISLAVA TANEVA, piano

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

RAMÓN PAUS (1959)	Piano al Origen *
F. NOVEL SÁMANO (1969)	Interludio para piano no preparado y Encuentro
ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)	Álbum de piezas *
MANUEL TÉVAR	Suite Homenajes
ALBERTO GÓMEZ	Toccatà
ALEJANDRO ROMÁN (1971)	Tres preludios nocturnos *
JUAN MANUEL RUIZ (1968)	Almenara

RAMÓN PAUS

Compositor de formación ecléctica, ha cursado estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, graduado por la prestigiosa Aula de Música Moderna y Jazz y becado por Larry Monroe para cursar estudios superiores en la Berklee School de Boston. Estudios de orquestación con diversos maestros en París y Lyon.

En el Cine ha compuesto entre otras la banda sonora original del multipremiado largometraje "Las Huellas Borradas" del director Enrique Gabriel Lipchütz.

En el Teatro podríamos destacar el encargo recibido por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida para componer la música de la ópera "Las Aves" de Aristófanes con adaptación y dirección de Rosa García Rodero.

En el campo de la música absoluta Ramón Paus ha estrenado ya su obra de cámara y sinfónica en Japón, Francia, República Checa, Brasil, Rumania, EEUU, Holanda y próximamente en Argentina. Recientemente se ha incorporado al sello Warner Classics donde acaba de registrar su obra para el piano. A partir de 2011 Ramón Paus edita su obra en UME/ Music Sales Group.

Piano al origen *

Piano al Origen trata en su rezo central de escribir una carta vacilante destinada al ser que nos trajo aquí, que ocurre cuando dicho ser se extingue.

FRANCISCO NOVEL SÁMANO

Estudia Piano y Composición en el RCSM de Madrid. Obtiene el Premio de Honor en Contrapunto y Fuga en Grado Medio y el Premio Jacinto e Inocencio Guerrero al finalizar los estudios de Composición.

Becario de la Fundación Marcelino Botín durante cinco años sus últimas composiciones han sido estrenadas en el "Espacio de Encuentro Hispano-Alemán 2011", "Festival Internacional de Música de Ljubljana", Festival Internacional de Música de Santander" y en la "Music Biennale Zagreb 2013".

Desempeña su labor docente como profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz.

Interludio para piano no preparado

"En la esquina de una calle de Sevilla me di cuenta de la multiplicidad de acontecimientos simultáneos, visuales y auditivos, que se dan juntos en una experiencia y producen goce. Para mí fue el principio del teatro y el circo." (J.Cage, "Escritos al oído").

La pieza se articula formalmente en una serie de breves variaciones o diferencias (muy propias de los fandangos de Bocherini, Soler o Scarlatti) en las que el fandango de Las bodas de Fídaro Mozart (ópera ambientada en Sevilla) es transformado desde el primer momento por sonoridades y ritmos tomados del lenguaje de Cage aunque no a la manera de Cage.

Por otro lado, y puesto que la obra es un homenaje a Cage, uso a modo de "soggetto cavato" la transcripción de su patronímico en notas musicales según la nomenclatura inglesa, esto es: C-A-G-E=DO-LA-SOL-MI

Encuentro

En la litografía "Encuentro", de M.C.Escher, vemos sobre la pared del fondo una partición regular de la superficie compuesto de figuras blancas y negras. De aquí surge la idea de escribir una obra en torno a la imagen de dos figuras que se complementan. El tema se articula alrededor de dos quintas justas sobre teclas blancas LA-MI, FA-DO que se dirigen en espejo a otra quinta REb-LAb sobre teclas negras. Armónicamente escuchamos una relación bitonal simétrica entre las tonalidades de Fam y LAM. Las variaciones que siguen a continuación desarrollan la idea de complementariedad, simetría y movimiento para terminar "encontrándose" en un Sib al final de la obra.

ALEJANDRO DE LA BARRERA

Compositor nacido en Madrid en 1977, donde cursa sus estudios musicales. A los 10 años entra a formar parte de la Escolanía de la Sagrada Familia. Obtiene los títulos de Piano y de Composición en el Conservatorio Padre Antonio Soler, de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Miembro de la Asociación Madrileña de Compositores.

En 1994 colabora para TVE en la serie "Acercarse a la música", interpretando diversos ejemplos y piezas al piano. Más adelante, por encargo de la Editora RTVE Música, realiza una composición para piano basada en varias sinfonías de Haydn, que es grabada en los Estudios Centrales de RTVE, la cual se emite en numerosas ocasiones por TVE y Canal Clásico.

En 1996 empieza a trabajar en TVE como Asesor Musical y Lector de Partituras, fundamentalmente en los eventos musicales producidos por la Dirección de Programas de Música Culta. Desde entonces, tiene ocasión de conocer a importantes personalidades del mundo musical. También de ampliar sólidamente su formación, por la cantidad de partituras de todo tipo que pasan por sus manos y que analiza. Más adelante participará también en programas para el acercamiento de la música entre los niños, como "El Conciertazo". Al tiempo que Asesor Musical y Lector de Partituras, pasa a ser Técnico Superior de Realización TV, funciones que actualmente ostenta. Es además socio de la empresa familiar A Tempo Servicios Musicales S.L., dedicada a todo tipo de actividades profesionales relacionadas con la música y el mundo musical.

Como aspectos más destacados de su formación complementaria, desde 1999, ha participado en los Cursos de Música organizados por la Universidad de Alcalá de Henares, fundamentalmente sobre Composición y Análisis, impartidos por relevantes compositores y musicólogos. En 2003 conoce a Canco López, con el que asiste a clases, y a otros de los discípulos del fallecido gran compositor español Francisco Guerrero.

En 2001, forma equipo con la empresa multimedia Círculo Digital para la creación de un Curso de Música en DVD, para la Editorial Salvat, en el que interviene como Ayudante Técnico Musical y Asesor Musical. Posteriormente mantiene otras dos colaboraciones con Círculo Digital, para las producciones "Conciertos Maestros" y "Música Sacra". El Teatro Real ha requerido de sus servicios.

TVE graba y posteriormente emite obras suyas desde el Templo Mormón de Madrid, el Teatro Monumental, el Auditorio Conde Duque, la Fundación Canal. Ha comentado sus propias obras para muchos de estos programas grabados. Estrena una ambiciosa obra electroacústica en el LIEM-CDMC. Recibe encargos de la Comunidad de Madrid para el Festival Clásicos en Verano. Anualmente son programadas obras suyas dentro del festival COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid), que se organiza dentro de las actividades de la Asociación Madrileña de Compositores. Publica una miniatura para piano, "Tres operaciones", en el número 0 de "A Tempo", la revista de dicha asociación, importante por cuanto supone una ampliación de su lenguaje compositivo y una original manera de entender el material musical y su elaboración. Sus obras son interpretadas por el Octeto de Cuerdas de Madrid, Cuarteto Toldrá, Grupo LIM, Grupo Sax Ensemble, el violinista Manuel Guillén, el Grupo Cosmos 21, entre otros. Son retransmitidas por Radio Clásica y en EE.UU.

Actualmente, en el terreno puramente creativo, artístico, aparte de componer obras nuevas y de estar completando algunos trabajos pendientes, lleva a cabo una importante investigación en el ámbito de los parámetros musicales y sus interrelaciones en la configuración de la forma musical. También va efectuando distintos experimentos musicales desde un acercamiento más numérico, matemático, y a la vez más científico y riguroso hacia la música, con la finalidad de ampliar su lenguaje y posibilidades y dar con originales propuestas.

Álbum de piezas para piano *

MANUEL TEVAR

Compositor, pianista, pedagogo y director musical. Discípulo de López Gimeno (piano) y Seco de Arpe (composición), realiza sus estudios de dirección de orquesta con profesores como Padilla, Cobo, Kolher y Puig, en el RCSMM y la ESMUC. En 2006 obtiene el Premio de la Real Academia de Bellas Artes. Ha estrenado en Europa, España y Estados Unidos con gran éxito de público y crítica. Profesor del piano en el C.P.M Arturo Soria, con una intensa actividad concertística internacional como pianista. Miembro fundador del dúo pianístico Iberian & Klavier junto con Laura Sierra. Es director artístico de los Cursos Internacionales de Música Ciudad de Segovia, la Youth United Nations Ensemble YUNE (Benasque-Nueva York), la Orquesta de Cámara ECDA, la OFCA (Orquesta Filarmónica Ciudad de Alcorcón) y del "University Summer Academy of Music".

Suite Homenajes

ALBERTO GÓMEZ

Toccata

ALEJANDRO ROMÁN

(Madrid, 1971). Profesor Superior de Composición por el RCSMM. Estudió con V. Ruiz, A. García Abril y Z. de la Cruz, ampliando con C. Bernaloa, G. Simonacci, L. Balada, E. del Cerro, J. Guinjoan y J. Claude Risset entre otros. Es Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía por la UNED. Compositor de más de medio centenar de obras, ha escrito la música de dieciocho cortometrajes y cinco largometrajes, así como para documentales, teatro y danza. Ha recibido varios premios, entre ellos el *Juan Crisóstomo Arriaga* del "XVI Premio SGAE", el premio *Ángel Iglesias* de Composición para Guitarra y el Premio a la Mejor Banda Sonora Original del "Festival de Cine de Zaragoza", y fue seleccionado para la "Tribuna de Jóvenes Compositores" del Sax-Ensemble. Ha escrito varios libros, entre ellos *"El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica"*. Actualmente es profesor de *Composición, Orquestación y Composición para Medios Audiovisuales* del RCSMM donde en 2003 puso en marcha el Aula "C.I.N.E.M.A.". Acaba de presentar su tesis doctoral sobre el análisis de la música de cine en la UNED y recientemente ha recibido el encargo de la próxima edición del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén 2014". www.alejandrroman.com

Tres preludios nocturnos *

Estas tres piezas de juventud fueron compuestas del año 1997 al 2000 de forma individual. En el 2004 se integraron como un único opus en este tríptico de preludios que evocan la noche.

El primero de ellos, *"Orillas del Manzanares"*, se inspiró en el cuadro homónimo del pintor Aureliano de Beruete (Madrid, 1845-1912), uno de los paisajistas más destacados de la pintura española. La música evoca los colores y el curso breve y divagante del río madrileño. El óleo, en el que Madrid puede verse al fondo con algunos de sus edificios más emblemáticos, entre ellos San Francisco el Grande, data de 1878 y se conserva en el Museo del Prado.



"Nocturno de Luz" se originó como tema principal del film *"Luz de Inocencia"* (2000), de Isidro Carbajal, y evoca sonoridades debussyanas como homenaje a su "Claro de Luna".

El preludio final titulado *"Zarabanda"*, es una pieza escrita sin compás en aras de una mayor libertad expresiva del intérprete. La *sarabanda* era una danza lenta española en tres por cuatro que surgió en el Renacimiento y que posteriormente se integró en la "suite barroca". Aquí la música evoca la frescura y la elegancia, como también los momentos mágicos de baile flamenco. Las tres piezas constituyen un homenaje a los preludios para piano de Claude Debussy.

JUAN MANUEL RUIZ

(Las Palmas de Gran Canaria, 1968). Profesor superior de guitarra por el RCSMM. Estudios de composición con Sanabria, V. Ruiz y González Acilu, ampliados con Brouwer, Sciarrino y Fernyhough. Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel desde 2011.

Sus obras han sido estrenadas por L. Stalin, G. Albrecht y M. Valdés, The Netherlands Symphony Orchestra, la ONE, la Orq. Sinf. del Principado de Asturias, la Orq. Filarm. de Gran Canaria, el "Frank Stadler Quartet" de

Salzburgo, o el "Kammerensemble Modern der Deutschen Oper Berlin". Encargos destacados: Festival de Música de Canarias, Festival Internacional de Guitarra de Canarias, Program for Cultural Cooperation entre el Ministerio de Educación y American Universities y el Concurso Internacional de Piano Premio Jaén.

Almenara

Almenara surge como encargo de la Diputación Provincial de Jaén para la 55ª edición del Concurso Internacional de Piano Premio «Jaén» de 2013, y está dedicada a la memoria de esta histórica ciudad. El título es una metáfora simbólica de Jaén, y su etimología procede del árabe. Almenara significa "torre del fuego" o "fuego de aviso" situado en las atalayas, pudiéndose interpretar como el faro simbólico de luz que ilumina a la cultura desde esta ciudad. La obra cita a un *melenchón* (canción coral popular) de Jaén conocido como "Que no me quedo sola", que aparece como elemento constructivo dentro de la textura general de la pieza. *Almenara* está diseñada en un solo movimiento con dos bloques encadenados y contrastantes. El primero, *Enérgico*, es más

estático que el segundo. Presenta diversos elementos temáticos yuxtapuestos, modales y cromáticos, creando una sonoridad variada en colores, registros y pedales del piano, que se transforman aumentando la tensión y desembocando en una cadencia acre. Tras ésta surge una coda que combina los temas anteriores con el melenchón modificado. El segundo bloque, *Allegro con fuoco*, es una evocación de un zapateado. El piano es utilizado en todo su registro con un ritmo percusivo y continuo. Tras varios episodios el tema popular es citado de nuevo, concluyendo la obra en una gran coda en la que todos los elementos temáticos son combinados en una dramática síntesis final.



CONCIERTO FAIC

CORO NUR

Director: José Manuel López Blanco

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

EDUARDO COSTA	Dos canciones
ABRAHAM GONZÁLEZ	Vacío azul
ADOLFO NÚÑEZ (1954)	Sombras
EDUARDO MORALES-CASO (1969)	Vuela un cisne salvaje por el viento
JUAN MANUEL CONEJO	Silueta de un día
PEDRO VILARROIG	La Nebulosa de Andrómeda
RAQUEL CRISÓBAL RAMOS	O Magnum Mysterium
MANUEL OITRA	Canción de Jinete
KOLDO PASTOR	Kantatzera Nuazu

EDUARDO COSTA

Flautista formado en el RCSMM y compositor autodidacta. Su música ha sido interpretada en España (Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes, Fundación Juan March, Teatro Principal de Burgos y Zaragoza, etc.), Francia, Alemania, Suiza, Cuba, Japón, Grecia y Méjico. Cultiva con igual interés la composición de carácter didáctico, en especial para orquestas infantiles y juveniles.

Compositor residente de la orquesta Magistralia Núcleo Madrid de 2006 a 2009. Actualmente es profesor en la Escuela de Música Andana y divide su tiempo entre la interpretación y la composición.

Dos canciones para coro mixto

María Dolores Iriarte me regaló varios poemas que tratan sobre el amor en circunstancias difíciles. "El hombre recuerda" y "El hombre se enoja" son dos de esos poemas convertidas en canciones. Escritas hace ya unos cuantos años y que permanecían sin estrenar, son de carácter neotonal, diáfanos y asequible al oído profano (o al menos lo pretende) siempre al servicio de un texto sencillo y un tanto surrealista.

ABRAHAM GONZÁLEZ

Vacío azul

ADOLFO NÚÑEZ

(Madrid 1954), posee títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernaola, Abril, Ferneyhough y de Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con Chowning y Smith. Dirige el LIEM (Madrid) y es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Paraninfo).

Premios: Polifonía, Paul&Hanna-Stanford (EEUU), Musica Nova'95 (R. Checa), SGAE Música Electroacústica, etc. Discos: Con Ana Vega Toscano (Tecnosaga) y "Anira" (Hyades Arts). Encargos: Círculo de Bellas Artes, OCNE, IIMEB (Bourges), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Musica/Realtà (Milán), GRM (París), Universidades de Navarra y Málaga, I. Valenciano de la Música, Plural Ensemble, RNE, Comunidad de Madrid, ORCAM-Fundación Canal, etc

Sombras

EDUARDO MORALES CASO

Artista de excepcional invención compositiva, Eduardo Morales-Caso ha desarrollado un sólido trayecto creativo, reconocido explícitamente por la crítica especializada, y el público, en trascendentales contextos artísticos nacionales e internacionales. Compositor español, nacido en La Habana (1969), descendiente directo de asturianos, es poseedor de un estilo expansivo y siempre comunicador en el que *"influencias y referencias no son otra cosa que la capacidad de recepción y selección del artista del paisaje sonoro circundante que alimentan su excepcional invención compositiva"* (Victoria Eli Rodríguez, *Excepcional invención compositiva*, Sibila 25, Octubre 2007).

El sólido trayecto creativo de Morales-Caso ha sido avalado por prestigiosos premios internacionales que confirman su consolidada proyección compositiva, entre ellos merecen ser citados: Premio a la Creación Artística del ISA (Instituto Superior de Arte, La Habana, 1992); Premio de Composición UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, 1991), por su ciclo de canciones para soprano y piano *El río ya no está*; Premio UNEAC, 1994, por su escena lírica *Esta larga tarea de aprender a morir*; Premio Covarrubias, 1996, otorgado por la UNEAC a la mejor música para la puesta en escena de *La noche*, obra del dramaturgo cubano Abilio Estévez; Primer Premio en el "I Concurso Internacional de Composición Sinfónica José Asunción Flores", UNESCO-Paraguay (2000), por su obra *Homenaje guaraní*; en el "XIV Concurso Internacional de Composición para Guitarra Clásica Andrés Segovia", en La Herradura, Almuñécar, Granada (2001), fue premiada *El jardín de*

Lindaraja; recibiendo ese mismo año el Primer Premio en el "I Concurso Internacional de Composición Pianística ILAMS", de Londres, por *Las sombras divinas*; y la prestigiosa institución "Oscar B. Cintas Foundation" de Nueva York, le otorgó el "Cintas Fellowship 2003", para la creación de su primer concierto para guitarra y orquesta *The domain of light*.

Parte de su extenso catálogo de obras ha sido interpretado y registrado discográficamente por artistas de acreditada excelencia artística. Su CD monográfico "Las sombras divinas" integra el VII Volumen de la COLECCIÓN FUNDACIÓN BBVA-VERSO, dedicada a los compositores españoles y latinoamericanos más significativos del panorama actual. Sus obras integran los catálogos de NAXOS, VERSO, EMEC, PICAP, LINDORO, PERIFERIA Sheet Music, y MORALES-CASO Editions (<http://www.eduardomoralescaso.com>).

Vuela un cisne salvaje por el viento

Vuela un cisne salvaje por el viento (coro mixto, 1993), fue estrenada en Abril de 2001 por la "Coral Siglo XXI" en el "II Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos" (Madrid), bajo la dirección de su titular Manuel Dimbwadyo.

Inspirada en textos poéticos del propio compositor, la emancipación del ser humano y su generosidad infinita son los ejes conductores de este trayecto creativo. La contraposición-alternancia de dos planos tímbricos diferenciados: voces femeninas / voces masculinas, sugiere un diálogo flexible e inminente (*quasi rubato*) que sumerge al discurso en una lírica de fluida elocuencia. Su marcado intimismo, casi impresionista, eclosiona en una conjunción de símbolos y sentencias poéticas que nos conduce hacia esa acción maravillosa de "volar". Búsqueda inacabable de conocimientos, cultura y humanidad, precisa para ser verdaderamente libres.

JUAN MANUEL CONEJO

Realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha participado en diversos Cursos Internacionales de Dirección Coral en Lleida, Tarragona, Daroca y en la Academia de Dirección Coral de la Confederación de Coros del País Vasco estudiando, entre otros, con Josep R- Gil-Tárrega, Enrique Azurza, Nestor Andrenacci, Lluís y Josep Vila, Johan Duicjk, Christian Grube, Martin Schmidt y Werner Pfaff.

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales (ICADE), actualmente es director del Grupo Vocal In Hora Sexta de Madrid, compositor y profesor de lenguaje musical y coro en el Conservatorio Profesional de Getafe.

Ha estudiado composición con Antón García Abril, Manuel Seco de Arpe, Alejandro Román y Zulema de la Cruz, ampliando su formación con numerosos cursos y seminarios, tanto en el ámbito de la dirección coral como compositivo.

Como compositor de música coral posee varias publicaciones editadas por Real Musical y Editorial Piles. Asimismo, ha conseguido diversos galardones entre los que destacan Tres Primeros Premios en el Concurso "Paco Llácer" de Valencia (en 2002, 2006 y 2010), en 2001, Primer Premio en la VII Edición de los Premios de Composición Coral de Canarias, Primer premio en el X Concurso de Composición Coral "Ciudad de La Laguna" (2004), Primer Premio del I Concurso de Composición Coral "Magerit" (2007), etc. Sus obras han sido estrenadas y programadas en distintas ciudades de la geografía española.

Silueta de un día

La obra en su conjunto está integrada por tres secciones que se corresponden con poemas escogidos de diferentes libros de Juan Ramón Jiménez. El primero, Amanecer está seleccionado de Diario de un poeta recién casado, de 1916, el segundo, Tarde, de El silencio de oro, 1911 a 1913 y el tercero, Nocturno, de Eternidades, de 1916 a 1917.

La técnica compositiva utilizada es diferente en cada sección, pero la obra siempre pretende ser descriptiva en función del texto.

Amanecer

Predomina el uso de elementos de color – dado por la escritura homofónica – y elementos melódicos en constante variación

El sol está representado por un acorde que en cada una de sus apariciones experimenta un pequeño cambio, aportando distintos matices. De este modo, se intenta reflejar la salida del sol en la mañana desde su primera aparición (con multitud de matices) hasta su punto más álgido (donde expresa su máximo resplandor). Se usan anillos para representar el texto entre guiones. Estos no sólo sirven de nexo entre las distintas partes sino que se convierten en un elemento temático que también va evolucionando. La línea melódica se caracteriza por el salto de cuarta y sobre todo por el intervalo de segunda con un marcado carácter cadencial. Esta varía pero se mantiene sobre una polaridad sobre la nota "la".

Tarde

Se trata de una sección con tres partes (ABA') en la que destaca la escritura contrapuntística salvo en su parte central, completamente homofónica.

Toda la sección está construida con dos elementos: el tema principal (y su disminución), en constante evolución, y una fórmula conclusiva de dos compases de carácter acórdico (eternidad). El material utilizado queda especificado en los primeros compases. Todo lo demás es un elaborado desarrollo de estos elementos. Los sonidos de la línea melódica provienen del material inicial. De hecho, las frases melódicas están constituidas siempre por dichos sonidos (sol, la, sib, do, re, mi).

Nocturno

Esta sección destaca por un claro carácter abierto, rubricado por un mayor uso de procesos aleatorios y por la ausencia de compás. Si bien no hay un compás prefijado, se seguirá en todo momento la acentuación propia del texto.

La sección se ha construido con dos frases melódicas – que se encuentran completas al final de la obra –

acompañadas cada una por un contrasujeto determinado: una nube de palabras o un cluster brillante. Dichas melodías se presentan mediante un proceso lento y repetitivo de sus formantes hasta configurar una frase completa.

Después del solapamiento de las dos frases con sus correspondientes contrasujetos la sección acaba con las dos frases melódicas generatrices.

PEDRO VILARROIG

Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado con diversos grupos y participado en jurados, obras obligadas para certámenes y encargos (Universidad de Costa Rica, Holanda, Semana de la Ciencia 2007 y Comunidad de Madrid). Su producción actual es de más de 70 piezas para cámara, coro, orquesta y electroacústica. Ha trabajado con prestigiosos intérpretes, coros, y grabaciones y estrenos con orquestas como la de Valencia, Millenium, O.S. de Praga, Nacional de Perú, O.S. de la Radiotelevisión Rusa y O.S de Krasnoyarsk (Rusia).

Es profesor titular de Física en la Universidad Politécnica de Madrid y ha escrito varios libros sobre sonido y ondas, cosmología y Teoría General de la Relatividad. http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Villarrog

La nebulosa de Andrómeda

En el más puro estilo cinematográfico describe el vasto espacio que nos separa del resto del cosmos. La galaxia M31, más conocida como Andrómeda, se halla a más de dos millones de años luz de la Tierra y aún así es la más cercana. Envuelta en misterios, Andrómeda tiene un tamaño doble al de la Vía Láctea y contiene el triple de estrellas, lo que indica que tal vez albergue vida inteligente.

La obra coral está diseñada en lo que se conoce como células modales multitónica, un recurso que también se usa en el cine y que provoca sensaciones inquietantes y sobrecogedoras. Con fragmentos de gran dificultad para el coro, La Nebulosa de Andrómeda presenta también agrupaciones de sonidos conocidos como clústeres (empleados también en el Requiem de György Ligeti) y que amplifican este sentimiento de inquietud. La obra termina con una secuencia de acordes en un *perdendosi* que representa a este coloso del cosmos mientras nos alejamos paulatinamente de su presencia, dejándolo en su eterna soledad.

20 nov

MI 19:30

Dúo de saxofón y piano

Juan Pedro Luna, saxofón, premio Melómano**Juan Escalera Peña, piano**

Auditorio del Centro Cultural Conde Duque

JOSÉ M^a BENAVENTE (1929)	Dixielandia
CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)	Sax-Piano-Jazz
RAFAEL BLÁZQUEZ	a determinar *
JORGE GRUNDMAN	In the Still of the Night **
ROMÁN ALÍS	Sonata
PILAR JURADO (1968)	a determinar

JOSÉ MARÍA BENAVENTE

Nace en Sevilla en 1929. Catedrático de Armonía en Sevilla y en Madrid (1991-1996). Es compositor de música sacra y profana. Tiene obras para órgano, para piano, para canto y piano, para coros "a capella" y con órgano, para guitarra clásica, para música de cámara y para orquesta sinfónica. De toda esta producción se han destacado: Para piano; "Sonata Sevilla"; "Variaciones sobre un Tema decadente"; "Valses innobles pero Sentimentales"; "Preludios para el Recuerdo" (Extensa obra en varios Ciclos), "20 Piezas para Piano". Para órgano; "Metarauxiana" en referencia a Correa de Arauxo, "Meditación-Impresión", "Tocatta in memoriam Eduardo Torres". Para coro con acomp. de órgano; Música Sacra 1ª y 2ª Cuaderno, "Música coral Navideña" (a Capella), así como "Polifonía sacra Neorromántica", Polifonía Coral profana (también a Capella), "Asturándalus", "Catalándalus", "Cantares".

Para guitarra clásica; "Melismas-Jondo". Para música de cámara; "Tres tríptico's o "Cinescas", "Usalándalus" (violín y piano), "Dixielandia" (saxo alto y piano) y "Tripticolandia" (para oboe y piano), Cuarteto "Luz Transfigurada", "Octeto Andalusí" (a Manuel Castillo). Para orquesta sinfónica; "Una tarde en los Jardines de Murillo" (arabesca sevillana).

Obras premiadas: Para guitarra clásica "Melismas Jondo", 1er. premio internacional de la Fundación Andrés Segovia (1994); "Cantares" 1er. premio coral "Villa de Rota" (1991); Himno del Ateneo de Sevilla, 1er. Premio; "Beben y beben", armonización coral premiada en Sevilla por el Ayuntamiento y el Ministerio de I. y Tur. (1971), obra grabada junto con su "Nana Andaluza por el coro de R.T.V.E. en 1987. La citada obra coral "Asturándalus" fue obra obligada en el XX Certamen coral internacional "Villa de Avilés" (2003). Es autor del libro "Aproximación al lenguaje musical de J. Turina (1983), Edit. Alpuerto, (Madrid).

Dixielandia

CARLOS CRUZ DE CASTRO

Madrid 1941. En el Real Conservatorio de Música de esta ciudad estudia composición con G. Gombau y F. Calés, dirección de orquesta con E. García Asensio y piano con M. Carra y R. Solís. Posteriormente amplía sus estudios con Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf y recibe consejos de Günther Becker y Antonio Janigro.

Fue cofundador de "Problemática 63" en Juventudes Musicales de Madrid; en 1976 funda, con otros seis compositores, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE); en 1971 representa a España en la VII Bienal de París; en 1973 funda en México, con Alicia Urreta, el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea; en 1975 representa a Radio Nacional de España en el Premio Italia y en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO de París 1979; Fue profesor en el Conservatorio de Albacete en las materias de composición, contrapunto, música de cámara, formas musicales y estética.

Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, "Premio de Música 1977" de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música *A la promoción de la música contemporánea en el IV Festival Hispano Mexicano*, "Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002" en la modalidad de música, "Premio Daniel Montorio de Artes Escénicas" concedido en 2005 por la Sociedad General de Autores (SGAE) a la obra *La Factoría. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* 2010 concedido por el Ministerio de Cultura. *Miembro de Honor* de la Academia de la Música Valenciana.

Desde 1972 al 2006 fue programador de RNE a través del Segundo Programa, Radio 2 y Radio Clásica, siendo de esta última Jefe de Producción.

Sax-Piano-Jazz

(Para cualquier saxofón y piano)

Compuesta entre México y España en los meses de julio y agosto de 2004, *Sax-Piano-Jazz* está compuesta por encargo de la Fundación Sax-Ensemble y dedicada al saxofonista Francisco Martínez.

Con esta obra es la cuarta vez que aparece el saxofón con diferentes funciones en mi catálogo: tres saxofones en la dotación instrumental de la obra de orquesta *Analysis* (1981-83); *Concierto para saxofón contralto y orquesta* (1997); *Leo* para cuatro saxofones, piano y dos percusionistas (2002); y, ahora, *Sax-Piano-Jazz* formando dúo con el piano.

Con respecto a esta obra fueron varias las líneas básicas que me sirvieron para su armazón, pues, exceptuando elementos puramente teóricos, la clase de saxofón, la relación saxofón y piano, la estructura, el título y el porqué de la palabra jazz en el mismo fueron punto de partida que me proporcionó el esquema alrededor del cual fui moldeando la obra.

Las características comunes que posee la técnica de los saxofones para que todas sus variedades (sopranino, soprano, contralto, tenor, barítono...) puedan ser abordadas por todos los saxofonistas, me sugirió la idea de componer la obra para que pudiera ser interpretada en cualquiera de los saxofones existentes sin necesidad de transportar lo escrito según fuera el instrumento elegido, decisión que condicionó el tratamiento aleatorio de las alturas de las notas en el piano para poderse acoplar armónicamente a cualquier tipo de saxofón. Si la escritura del piano posee articulaciones rítmicas determinadas y las alturas de las notas son de libre elección, existen algunas secciones de acordes donde las alturas están absolutamente determinadas y tienen función de base armónica común a cualquier simultaneidad sonora, acordes que se repiten con carácter cíclico.

La forma de la obra está estructurada por medio secciones con carácter progresivo donde cada una de las secciones va dando origen a la siguiente. El pensamiento en el jazz influyó en la obra y de ahí que aparezca reflejado en el título, no con intención de "componer jazz" sino como radiografía de ciertos elementos del jazz pasados por el tamiz de la abstracción y de mi proceder creativo. En este sentido destaco que recurrí a algunos elementos tan comunes en el jazz como, por ejemplo y radiografiados, el sentido progresivo como desarrollo de la esencia sonora que tan cercano se encuentra al concepto del "concretismo" que habitualmente práctico, la variedad de ataques, ligados y dinámicas en las articulaciones del saxofón y del piano y la improvisación implícita en la aleatoriedad del piano, más las connotaciones inevitables que los dos instrumentos sugieren por su historia en la música de jazz desde su nacimiento, fueron aspectos presentes en el transcurso de la composición de *Sax-Piano-Jazz*.

JORGE GRUNDMAN

In the Still of the Night **

PILAR JURADO

Título a determinar



HOMENAJE A JESÚS LEGIDO y GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ
Nuevo Ensemble de Segovia, Manuel Guillén, violín; Sebastián Mariné, piano;
Manuel Miján, saxofón; Justo Sanz, clarinete
Sala Manuel de Falla de la SGAE

JESÚS LEGIDO (1943)

Sketches for jazz, para saxofón y piano
Penumbbras, para violín y piano
Tres apuntes líricos, para clarinete y piano
Gárgolas *, para conjunto

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ
(1943-2008)

Sonata lírica, para saxofón y piano

JESÚS LEGIDO

Jesús M^a Legido González natural de Valladolid, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal, trasladándose posteriormente a Barcelona donde completa estudios superiores de Piano, Composición e Instrumentación con los maestros Miquel Farré, Joseph Poch y Xavier Montsalvatge, que concluye en la capital condal en 1975, con Mención de Honor en el Concurso a Premio Fin de Carrera de Composición e Instrumentación en 1976. A partir de entonces fija su residencia en Madrid donde amplía estudios de Composición y Dirección de Orquesta con los maestros Antón G. Abril, Román Alís y Enrique G^a Asensio.

Tras varias actuaciones como pianista acompañante, centra su actividad en la composición obteniendo distintos premios y distinciones, entre los que merece especial mención el encargo de la "Missa Solemnis", para coro, solistas, órgano y orquesta cuyo estreno y grabación en CD se llevó a cabo en Valladolid y Salamanca por la ORTVE bajo la dirección de Edmon Colomer para las Edades del Hombre en 1955.

En su catálogo figuran obras para voz, coro, cámara, agrupaciones instrumentales diversas y orquesta. Actualmente comparte la faceta creativa con la docencia, impartiendo Armonía en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Entre otras actividades musicales que lleva a cabo a partir de esta fecha destacan las que desarrolla como pianista acompañando a la soprano portuguesa Manuela de Sa por distintos lugares de la geografía española estrenando varios ciclos de canciones del propio autor sobre poemas de Juan Ramón Jiménez, José Luis Hidalgo, León Felipe y otros.

En la década de los 80 fue galardonado con varios premios de Composición entre los que figuran el "Cristóbal Halffter" de órgano por "Secuencias", que estrena la organista Montserrat Torrent en el monasterio de Ntra. Sra. de la Encina en Ponferrada, los dos primeros premios que convoca la Caja de Zamora sobre temas castellanos en el 85/86 con "Romances de Bajo Duero" para voz y piano, los convocados por la Federación Asturiana, Andaluza y Extremeña de canción coral con "Tríptico vocal" y "Trilogía Lírica I."

En 1979 graba para TVE la cantata "Saudades" sobre poemas de Rosalía de Castro para barítono y orquesta con la Orquesta "Ciudad de Valladolid" bajo la dirección de su titular Luis Remartínez. Asiste becado por distintas instituciones a los cursos de Interpretación y Análisis sobre Música Contemporánea en Gerona y Granada e imparte seminarios sobre estos temas en el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Valladolid.

En 1985 ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato en la especialidad de Música, formando parte del Tribunal de Oposiciones en varias ocasiones posteriormente. Graba para Radio Nacional de España un programa monográfico en el ciclo "Compositores españoles" y forma parte de la Junta Directiva de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) recibiendo varios encargos: Para el V Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con "Invocaciones" para soprano y orquesta, para el Festival de León "Diálogos concertantes" para flauta y guitarra solistas con orquesta, para el Homenaje a Miguel Hernández en el Auditorio de Valencia con "Penas y cardos" para voz y piano sobre poemas del citado poeta que la Generalitat Valenciana grabada en CD, de la Orquesta Nacional para el ciclo de Cámara con "Semblanzas" para soprano, mezzo y piano sobre varios poetas españoles Machado, Otero, Lorca, etc.) y en el 90 el encargo para "Las Edades del Hombre" de la "Missa Solemnis" para solistas, coro, órgano y gran orquesta cuyo estreno tendrá lugar en la Catedral de Valladolid en el 95 por la Orquesta de la RTVE bajo la dirección de Edmon Colomer, siendo repuesta al año siguiente en Salamanca por los mismos intérpretes.

En la década de los 90, forma parte del Jurado en el Premio Internacional de Composición del Gobierno de Navarra (Febrero del 92) y participa en el Primer Congreso Internacional de Música de Valencia (Octubre del 92). Recibe el encargo de "Tres invenciones" para violín, clarinete, cello y piano del Grupo "Ocean Drive"; estreno de "Semblanzas" en el Auditorio de Madrid y encargo de un cuarteto de cuerda para el CDMC. Primer premio en el Concurso Internacional "Tomás Villajos" convocado por la Institución Musical W. A. Mozart de

Linares por la obra para grupo instrumental "Constelaciones" (Mayo del 93). Estreno de "Requiebros" para clarinete, cello, fagot y piano, obra encargo de la Orquesta Nacional para los ciclos de Cámara (Abril del 94). Estreno de "Diálogos concertantes" para flauta y guitarra solista con orquesta, por la Orquesta de Castilla-León bajo la dirección de Max Bragado y estreno de la "Missa solemnis" para solistas, coro, órgano y orquesta por la ORTVE bajo la dirección de Edmon Colomer en la Catedral de Valladolid. Participa en el Jurado para los Premios de la SGAE. Participa en la Mesa redonda en torno a la Música Contemporánea en Valladolid. Composición del Concierto para v.cello y orquesta "Convergencias" para el violoncellista Asier Polo. Obra encargo de "Alegorías" suite sinfónica para orquesta en homenaje a Bartok y varias obras de cámara.

En la siguiente década del 2000: Estreno de la Suite sinfónica "Alegorías" por la Orquesta de Castilla-León bajo la dirección de su titular Alejandro Posada. Obra encargo de la ORTVE para el ciclo de Conciertos de cámara en la Fundación Canal de Madrid. Cuarteto para cuerda "Lluvia otoñal" que estrenará el cuarteto "Aurora" en Febrero de 2003.

Estreno de "Tres improvisaciones criollas" por el grupo vallisoletano Concertango, "Claroscuros" para orquesta de acordeones por el grupo de acordeones Claroscuros y diversas obras corales. Forma parte del Jurado en el V Concurso Internacional de Piano "Frechilla-Zuloaga" en la capital vallisoletana. Estreno de "Texturas" para clarinete, fagot y piano en el Festival COMA que convoca la AMCC de Madrid. Estreno de la "Sonata para piano" por el pianista J. L. Bernaldo de Quirós en el Ateneo madrileño. Estreno de la cantata para coros y orquesta "Agora 2005" por la Orquesta de Extremadura y los coros salmantinos, bajo la dirección de Jesús Amigo en el Centro de las Artes de Salamanca. Estreno de "Cervantinas" para voz, flauta y piano en el VII Festival COMA 2005 por P. Jurado (s) Mónica Raga (fl) y Dunan Gifford (p). Encargo de obra coral sobre temas populares para el Concurso de Coros de Laguna de Duero. Obra encargo de la Comunidad de Castilla-León para el Homenaje a Miguel Torga en Oporto. Estreno de "Parábolas" sobre poemas de Machado en el Auditorio Reina Sofía por E. Gragera (s) y A. Cardó (p). Ponencia en el CFIE de Valladolid sobre el tema "De la canción popular a la canción culta" y su aplicación en el aula. (Octubre de 2006)

Obra encargo del Trío Monpou para celebrar su XXV aniversario: "Tres bagatelas" para violín cello y piano. Estreno de "Lembranças" para voz y grupo instrumental sobre poemas de Miguel Torga en Vila Real (Oporto) por Angélica Neto (s) y la Camerata Senza Misura. Conferencia para alumnos de magisterio en la Universidad de Valladolid sobre mi trayectoria creativa. Obra encargo para el Homenaje a Félix Máximo López para clave a cuatro manos. Estreno de "Nocturne d'automne" para flauta y guitarra en el Festival COMA 2008. Encargo de la Diputación de Valladolid para la armonización de un grupo de canciones para coro integradas en la "Antología de la canción popular vallisoletana". Obra encargo para el grupo "Zarabanda" que dirige Álvaro Marías, "Tres impresiones" para flauta de pico y cuerda. Obra encargo para el Festival Melorritmos de Palencia sobre poemas de Fernández Nieto. "Umbrales" para voz y piano. y dos homenajes para piano: a A.G. Acilu "Fúrfuras" y a R. Barce "Lumen". Estreno de "Umbral apasionado" en el Festival "Melorritmos de Palencia. Obra encargo para la Comunidad de Madrid: "Wind trío" para flauta, clarinete y fagot para el ciclo de Veranos musicales. Obra encargo para el Grupo Cosmos: "Silbos y veredas" para violín, cello, clarinete, saxo y piano. Estreno de "Wind trío" en varios escenarios de la provincia de Madrid. Estreno de "Aporías" para clarinete, trompa y piano en el festival COMA 2010 por el Grupo de viento de Berlín. Obra encargo de la Fundación Música Abierta de Uruña (Valladolid) para jóvenes con alguna discapacidad: "Cuatro miniaturas" para piano. Obra encargo y edición para la revista "Quodlibet de la Universidad de Alcalá: "Nocturne d'automne". Actualmente y desde 1992 imparte Armonía y Contrapunto

Actualmente y desde 1992 imparte Armonía y Contrapunto en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de la capital.

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ

Nació en Madrid en 1943 y falleció, en esta misma ciudad, en febrero de 2008.

Empezó a estudiar música con su padre y entre 1962 y 1976 realizó sus estudios académicos en el Conservatorio de su ciudad natal con profesores como Antón García Abril y Román Alís, entre otros. En 1976 obtuvo el Premio Fin de Carrera de Composición con la obra *Homenaje a Falla*, y en ese mismo año la Comisaría General de la Música premió su *Cuarteto nº 1 para instrumentos de cuerda* y representó además a España en el XII Congreso de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC), con su obra *Homenaje a Hindemith*, y en el XII Congreso de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) con su obra *Lasciate ogni speranza*.

Fernández Álvarez colaboró con el grupo Alea junto a Francisco Guerrero, Javier Maderuelo y Emiliano del Cerro, iniciando en este grupo investigaciones sobre la música electroacústica. También amplió estudios de composición con Carmelo Bernaola, y asistió a varios seminarios de composición en Italia y Alemania. En 1977 la Comisaría General de la Música premió su obra *Sinfonía núm. I. Segundo nacimiento*, y participó en el Premio Italia, seleccionado por la Cadena Ser, con su obra *Dioramas*. Obtuvo en dos ocasiones el Premio de Composición Óscar Esplá, en 1978 y 1986, y también fue finalista de los Concursos de Composición Arpa de Oro entre 1980 y 1982. Abordó toda clase de formaciones (orquesta, piano solo, música coral, electroacústica, ópera, etc.). Es muy destacable su labor como conferenciante en diversos festivales y conservatorios, y también

como docente: desde 1989 fue profesor numerario de Armonía y Melodía acompañada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y en su última etapa, en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid.

27 nov
MI 19:30

JOSÉ ANTONIO GARCÍA FUERTES, guitarra
Auditorio del Centro Cultural Conde Duque

DANIEL CASADO (1962)	a determinar *
CRISTÓBAL HALFFTER (1930)	Códex
LUIS DE PABLO (1930)	Fábula
VALENTÍN RUIZ (1939)	Sonata de las soleares
DANIEL STÉFANI (1980)	a determinar *

DANIEL CASADO
a determinar *

CRISTÓBAL HALFFTER
Códex

LUIS DE PABLO
Fábula

VALENTÍN RUIZ
Sonata de las soleares

DANIEL STÉFANY
a determinar *

28nov

JU 19:00

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA del RCSMM

Sebastián Mariné, director

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

TOMÁS BOHÓRQUEZ (1947)	Cosas de mi otro yo (Metrópoli - Nostalgia)
GUSTAVO DÍAZ-JEREZ (1970)	Zenith *
HERMÉS LUACES	Preludios (selección)
AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (1929)	Contracturas
MANUEL ANGULO (1930)	Hiperbatón
RAFAEL CAVESTANY	Días del bosque *

TOMÁS BOHÓRQUEZ

Mérida, (Badajoz), 1947. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, y concluye en este mismo Conservatorio con el título Superior de Profesor de Piano.

Simultaneado con sus estudios, funda, junto a otros músicos, el Grupo "Módulos".

Recibió los premios "revelación" en 1971, mejor grupo de música popular en 1973, 1974, 1975, varios discos entre los más vendidos, etc.

En 1981 presenta su Suite para piano "Ensayos sobre raíces Flamencas" con la que da numerosos conciertos por España. Ese mismo año ingresa como Profesor de música y artes escénicas en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid.

Entre otros trabajos:

"La Pasión de Drácula" para octeto de cámara, (piano, cuarteto de cuerda, clarinete, fagot y percusión) estrenada en 1990 en el Festival de Otoño de Madrid por el Teatro de la Danza, dirección Luis Olmos.

"Fuenteovejuna" Música para la producción de la Compañía de Teatro Clásico, bajo la dirección de Adolfo Marsillach. Estrenada en enero de 1993.

"El Mar, La Mar" para violonchelo, clarinete, fagot y piano, sobre poemas de "Marinero en Tierra" de Rafael Alberti, estrenado en el Puerto de Sta. María con la presencia y participación del poeta, leyendo alguno de sus poemas, en su 90 cumpleaños.

"El Toro" Suite orquestal encargada por el Ballet Nacional Español.

Como compositor e intérprete de sus propias obras:

"Suite para violonchelo y piano", estrenada en Mérida en 1994 e interpretada por el autor al piano junto a Víctor Gil en cello, en las más importantes ciudades españolas, y en Londres, Dublín, Atenas, Ammán, Damasco, Beirut, Lisboa y Bucarest.

"Estampas" trío para clarinete, violonchelo y piano, grabada en los estudios de la S.G.A.E. y editada por sonifolk en 1997, junto al autor, Víctor Gil, cello, y Pedro Garbajosa, clarinete, en múltiples ciudades españolas y en otras como El Cairo y Alejandría.

"Desde el sur de Europa" nuevo trío para clarinete, violonchelo y piano, con el que ha dado numerosos conciertos.

Más recientemente:

"Fantasía Al Ándalus", para Guitarra, Violín y Orquesta de Cámara, encargo de Pablo de la Cruz y estrenada en Octubre de 2006 en el Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia, en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Madrid.

"El Juglar y la Momia" música electrónica para los poemas de Hilario Martínez del mismo título, estrenada en la sala Manuel de Falla de la S.G.A.E. en Mayo de 2008.

En 2012 se jubila como profesor de piano en el Conservatorio Federico Moreno Torroba de Madrid.

Cosas de mi otro yo (Metrópoli - Nostalgia)

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la creación y la interpretación en España. Estudió piano con Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, con Salomon Mikowsky en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

Sus obras han sido interpretadas por prestigiosas agrupaciones nacionales e internacionales, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Hungarian Chamber Symphony, la Orquesta del Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, entre otras, así como numerosos ensembles y solistas. En enero de 2011 su obra orquestal *Ymarxa*, obra encargo del 27 festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra con Charles Dutoit. Encargos para la temporada 2013-2014 incluyen una obra para ensemble con músicos de la Orquesta de la Suisse Romande, sobre textos del Quijote, y una ópera de cámara con libreto de Pilar Mateos.

Sus trabajos discográficos incluyen música para piano solo y piano y orquesta de Carlos Suriñach, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo, música para piano de Teobaldo Power (RALS), la obra completa para piano solo de Manuel de Falla (SEDEM), música para violín y piano de Óscar Esplá junto a Margherita Marseglia (RTVE Música), un doble CD con Iberia de Albéniz, así como un CD con obras de cámara propias (RALS).

Es también autor del programa informático *FractMus*, dedicado a la composición algorítmica y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* de MIT. Asimismo es investigador en la Universidad de Málaga en el proyecto *Melomics*, que explora la computación evolutiva aplicada a la composición musical.
www.gustavodiazjerez.com

Zenith *

Escrita sobre el poema homónimo de Belinda Sánchez Mozo, *Zenith* es un canto a la superación y a la búsqueda de la energía creadora, oculta o subestimada.

La obra se inicia *pianissimo* con armónicos en las cuerdas, seguido del arpa, que introduce un motivo que servirá de hilo conductor a lo largo de toda la obra. Tras esta introducción aparecen la flauta y el canto, este último presentando un nuevo motivo que, posteriormente, será "comentado" y desarrollado por el grupo instrumental. Este procedimiento (introducción motivica en la voz – comentario instrumental) continúa en el resto la obra.

Formalmente, se puede encuadrar en el esquema general: Exposición – Desarrollo – Reexposición. Durante el desarrollo hay un continuo *accelerando* que desemboca en una sección más rápida, culminando en un climax seguido de una reexposición modificada.

El contrapunto y las técnicas contrapuntísticas (imitación, canon, retrogradación, etc), juegan un importante papel en la construcción de *Zenith*. Ritmicamente hace uso de la secuencia binaria fractal *MorseThue* (0110100110010110...), donde el 0 representa un valor corto y el 1 un valor largo, o viceversa. También se extrae rítmica derivada de la secuencia de los números primos (2,3,5,7,11...). Esos procesos, aunque imperceptibles para el oyente, dan unidad y sirven de "esqueleto" a la obra.

La obra concluye con una *reprise* de los motivos presentados anteriormente en una textura contrapuntística sobre un largo pedal de si bemol en el arpa, seguida de un recuerdo del motivo original en armónicos en el arpa, acompañada de *glissandi* en la cuerda.

HERMES LUACES

Preludios (selección)

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU

(Alsasua 1929). Cursa estudios musicales en su villa natal y en el Real Conservatorio Superior de Madrid con E. Massó, F. Calés y J. Gómez. Una beca de la Diputación Foral de Navarra le permite ampliar estudios en París, Venecia, Roma y Darmstadt. Autor de un amplio catálogo de obras, obtiene el Premio Nacional de Música en 1971 por su *Oratorio Pan-lingüístico*. Profesor de Armonía en dicho conservatorio y de Técnicas del Siglo XX en el Pablo Sarasate de Pamplona. Miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. En 1998 se le concede nuevamente el Premio Nacional por el conjunto de su producción musical. En 2009 se le concedieron dos importantes galardones: el Premio Príncipe de Viana de la Cultura del Gobierno de Navarra y la Medalla de Oro del RCSMM.

Contracturas

MANUEL ANGULO

(Campo de Criptana, 1930) ocupa un lugar destacado en la música española actual. Con una sólida formación, adquirida dentro y fuera de España, su labor de compositor abarca un catálogo que sobrepasa el centenar de obras pertenecientes a los diversos géneros (sinfónico, música de cámara, instrumentos a solo...) y cuenta con prestigiosos premios, distinciones, encargos, interpretaciones de solvencia nacional e internacional, así como grabaciones discográficas y editoriales. Al mismo tiempo, su trayectoria pedagógica y docente en el campo de la música (Catedrático en el Real Conservatorio y en la Universidad Autónoma de Madrid) es relevante y su personalidad irradia a numerosos quehaceres enriquecedores de nuestro panorama musical.

Hiperbatón

RAFAEL CAVESTANY

Realizó estudios de piano, armonía, contrapunto, musicología y composición el RCSMM. Autor de música sinfónica, coral, religiosa y de cámara, obras para piano, violín y violoncello solistas, cuartetos de cuerda, tríos, dúos, ciclos de lieder, un Concierto para piano y orquesta, una sinfonía coral *Sinfonía del Apocalipsis*, música incidental, un cuento musical para niños galardonado con el Primer Premio en el IX Concurso de Composición para coros B.A.E de Bizkaia, música para ballet y la ópera *La donna luminosa*. Ha estrenado sus obras en la Fundación March (Madrid), el Liceo de Barcelona, el Teatro Principal de Palma de Mallorca dentro de los

"Encontre Internacional de Compositors", el Festival Internacional de Música de Deià, el COMA, las Jornadas de Segovia, y en los diferentes Festivales de Eivissa Clàssica y otros ciclos musicales.

Días del bosque *

30_{nov}

SA 12:00

DANIEL MARTÍN, órgano

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

JOSE ANTONIO GALINDO**RAMÓN BARCE** (1928-2008)**SEBASTIÁN MARINÉ** (1957)**MARISA MANCHADO** (1956)**NATALIA POBEDINA** (1964)

Re# MI

Variaciones para órgano

Ars colendi

Epílogo

"Beaty IV" para organo solo. (Sobre cuadros de N.Roerich)

Variaciones

DANIEL MARTÍN**JOSE ANTONIO GALINDO****Re# MI****RAMÓN BARCE**

(Madrid 1928-2008). Catedrático de Literatura Española, promovió y perteneció a grupos tan importantes como Nueva Música, Aula de Música del Ateneo, la revista y conciertos Sonda, el grupo ZAJ, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, etc. Se ha manifestado en distintos ensayos sobre cuestiones referentes a la técnica, estética, sociología, destacando por su rigor y clarividencia. Traductor al castellano de tratados fundamentales, entre los que destacan la Armonía de Schönberg. Otra de las aportaciones fundamentales a la música de su tiempo es la creación de su propio sistema compositivo, llamado Sistema de Niveles (1966), con el que da cohesión a la mayor parte de su amplio catálogo de obras, siempre distinguidas por su enorme personalidad y ajenas a los preceptos de modas o estéticas imperantes.

Variaciones para órgano**SEBASTIÁN MARINÉ**

(Granada 1957) estudió Piano con R. Solís y Composición con R. Alís y A. G^a Abril en el RCSMM, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1979 es profesor en el RCSMM, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

En cuanto a su actividad artística, lo más reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de los pájaros.

Ars colendi**MARISA MANCHADO**

Madrileña, formada en España, Italia y Francia, donde ha residido durante varios años. "Maîtrise" y "D.E.A" en Ciencias y Tecnología de la Música, por la Universidad Vincennes-Saint Denis, París VIII. Especialista en electroacústica (E.M.S-Estocolmo; L.I.E.M.-Madrid y París VIII-Vincennes-Saint Denis). Entre sus obras dos óperas, "El Cristal de Agua Fría"- libreto de Rosa Montero- (Sala Olimpia, Madrid 1994), y "Escenas de la vida cotidiana" (Festival de Otoño de Madrid, 1997); el ballet "Rhapsodie...du cerf volant" (París 1995); concierto para dos pianos y orquesta, (Orquesta de la Comunidad de Madrid, 2002), música para la película de C. T. Dreyer, "Jeanne d'arc", (Teatro de la Zarzuela, 2006), concierto para fagot (Encargo Orquesta Nacional de España, 2011).

En la actualidad trabaja en su tercera ópera "La Regenta" con libreto de Amelia Valcárcel sobre el texto homónimo de Clarín.

Entre su abundante discografía, el monográfico para piano editado por el Sello Autor, "El agua y los sueños", Carme Martínez-Pierret (piano), y "Luces y Sombras", improvisaciones a dos pianos junto con Ana Vega-Toscano.

Premio Iberoamericano "Comuarte" (2007), Premio "Daniel Montorio, 1995", Accésit Cristóbal Halffter, 1988", Mención de Honor fin de carrera en composición, 1987, R.C.S.M.M.

Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura (2007-2008).

Es Licenciada en Psicología por la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 2009), Primer Grado en Musicoterapia (Universidad de Alcalá de Henares, 2004), Terapeuta Gestalt (E,M,T,G,, 1999).

Autora del libro "Musicoterapia Gestáltica, proceso sonórico", Editorial Mandala, Madrid, 2005.

En la actualidad es compositora residente del proyecto pedagógico del CNDM Y OCNE (curso 2012- 13, estreno en el Auditorio Nacional el 14 de mayo 2013).

Epílogo

Obra para órgano, premio-accésit del Concurso Internacional de Composición para Órgano "Cristóbal Halffter", 1989; escrita para un órgano moderno.

Estrenada por la organista Susana G. Lastra durante la VI Edición del Festival Internacional **Interpretación de la Canción Española**, Granada, 16 de Julio de 2009.

NATALIA POBEDINA

(Volgogrado, Rusia). Comienza a los 7 años sus estudios de piano y a los 9 los de composición, interpretándose sus primeras obras en la radio y TV locales cuando tenía 11 años. En 1988 obtiene los títulos de compositora y profesora de composición, armonía y contrapunto en el Conservatorio Superior Estatal de Saratov. Estudia composición con Boguslaw Shaeffer en Cracovia y Salzburgo y Serguei Berinsky en Moscú. Además, ha recibido Master Clases de Tomás Marco y Cristóbal Halffter, en España, y de Salvatore Sciarrino en el Mozarteum de Salzburgo. Desde 2002 reside en Madrid. Sus obras han sido estrenadas en Rusia, Polonia, Austria y España.

"Beaty IV" para organo solo. (Sobre cuadros de N.Roerich)

DANIEL MARTÍN

Variaciones



CUARTETO CIBELES

Auditorio Conde Duque

ALFONSO ROMERO ASENJO

JOSÉ M^a G^a LABORDA (1946)

JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)

ROBERTO MOSQUERA (1957)

JUAN CARLOS PANADERO (1961)

Cuarteto de Cuerda nº 1

Post iucundam iuventutem

Cuarteto nº 1

Cuarteto de cuerda nº3 "La extensión de lo horizontal"

Claroscuro

ALFONSO ROMERO ASENJO

Alfonso Romero Asenjo, Bilbao, 1957. Compositor, doctor, licenciado en Ciencias Económicas, cuatro Títulos Superiores de Música, catedrático de Composición del Real Conservatorio Superior de Madrid, catedrático de Acompañamiento en excedencia desde los 29 años. Profesor invitado en Cornell University, amplió estudios en UCLA. Entre sus obras figuran tres sinfonías (la última, encargo de la Asociación de Orquestas Españolas y la Fundación Autor, de estreno reciente), cinco conciertos, música de cámara y piano. Siempre le ha gustado el eclecticismo, pero últimamente le impresiona el do mayor.

Cuarteto de Cuerda nº 1

«Pensé que ya era hora de escribir un cuarteto de cuerda. Por esta razón el cuarteto comienza con unos cuantos acordes algo pomposos. Luego, sigue durante diecinueve minutos con una estructura *Allegro - Moderato - Allegro*, tres tiempos independientes entre los que no hay interrupción. Hay ritmos, melodías claras, contrapuntos, múltiples cuerdas, armónicos y un sentido general ascendente, la búsqueda de un clímax final. Aunque quizás debería ser la música quien hablase por sí misma».

JOSÉ MARÍA GARCIA LABORDA

Es titulado en composición y pedagogía musical por la Escuela Superior de Música de Francfort (Alemania) y doctor en Musicología por la Universidad W. Goethe de la misma ciudad. Ha sido catedrático de Musicología por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Profesor Asociado de la Universidad de Murcia. Actualmente es catedrático de Musicología en la Universidad de Salamanca, ciudad en la que ha fundado y dirige el Festival Internacional de Primavera de Música contemporánea que va por su XX Edición. Autor de más de 100 composiciones de todos los géneros, estrenadas dentro y fuera de España por prestigiosos solistas y ensembles. Es autor de varios libros y artículos sobre música del siglo XX.

Post iucundam iuventutem

JACOBO DURÁN-LORIGA

Madrid 1958, estudió composición con Carmelo Benaola y Luis de Pablo. Se especializó en Colonia en la composición con medios electroacústicos, aunque su producción se centra en la música instrumental.

Su amplio catálogo abarca géneros diversos como la ópera *Timón de Atenas*, el melólogo *Cántico de Mallick*, la música para cine *Tata mía* de José Luis Borau, o las instalaciones sensoriales (*Sydney*, *LIFT* de Londres). Ha recibido encargos de los festivales de Granada, Santander, Alicante, Tres Cantos, OCNE, Fundación Isaac Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Quincena musical donostiarra, CDMC, CNDM, Música de hoy, Comunidad de Madrid, SECC, etc.

Entre 1993 y 1998, Durán-Loriga ha sido profesor de Composición y de Estética musical del Real Conservatorio de Albacete. Compositor Asociado a la orquesta Proyecto Guerrero hasta el año 2003, grupo al que ha estado vinculado desde sus inicios en 1996. Posteriormente ha sido director del programa *La noche cromática* (2004-2008) de Radio Clásica, RNE y del Aula de Música de la Universidad de Alcalá. En 2010 gana el

Premio de creación radiofónica del CDMC – Radio Clásica con "Las cuitas de Job".

<http://jacoboduranloriga.blogspot.com/>

Cuarteto nº 1

ROBERTO MOSQUERA

Realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió su formación con los compositores Donatoni, Boulez, de Pablo, Prieto, Halffter, Vaggione. Desde 1988 ha realizado cursos de música asistida por ordenador, investigando en la síntesis del sonido y participando en numerosos festivales de música electroacústica y acusmática, en 1995 fue invitado por el Festival de Música Futura de Crêt (Francia), recibiendo un encargo del festival "Itinerarios Imaginarios I y II" en el cual se realizó un concierto monográfico de su obra. Ha formado parte de un jurado Internacional de Composición por la UNESCO.

Ha sido profesor en la Escuela Superior de Canto de Madrid como pianista acompañante y desde 1991 es profesor de H^a de la Música. Ha recibido encargos del CDMC, de instituciones privadas y de intérpretes de renombre, sus obras se estrenan en festivales nacionales e internacionales de música contemporánea. En su

catálogo figuran más de cincuenta obras de electroacústica, electroacústica mixta, acusmática, música de cámara y sinfónica.

Cuarteto de cuerda nº3 "La extensión de lo horizontal"

JUAN CARLOS PANADERO

(Madrid 1961) Realizó su formación música en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, teniendo como principales profesores a Alberto Gómez y Anselmo de la Campa (Piano), Sebastián Mariné (Acompañamiento), Valentín Ruiz (Armonía), Francisco Calés (Contrapunto y Fuga), Antón García Abril y Román Alís (Composición), obteniendo en esta última materia Premio de Honor.

Desde 1991 es, por oposición, profesor de Contrapunto y Fuga, ocupando plaza primero en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente en el Conservatorio "Teresa Berganza" de la misma ciudad, donde actualmente enseña Fundamentos de Composición y Armonía, compaginando la docencia con la composición.

Claroscuro

La obra fue escrita en 2002 y está constituida por tres piezas tituladas respectivamente: I. Sombras, II. Oscuridad y III. Claridad.

La obra intenta reflejar algunos de los elementos más característicos del Claroscuro en la pintura, como la luz, la sombra, la penumbra, la monocromía, la oscuridad, la claridad, los contrastes, etc.

Para plasmar esto musicalmente los elementos como el ritmo, los sonidos, los matices, la tímbrica, etc., oscilas continuamente entre el contraste y la monotonía, entre la estridencia y la dulzura, y entre la continuidad y la ruptura.

20 feb

JU 19:00

JEFFREY JACOB, piano

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

GEORGE CRUMB**MERCEDES ZAVALA** (1963)**SANTIAGO LANCHARES** (1952)**JUANJO TALAVERA** (1966)

Makrokosmos II

Colección de Haikús

Castor y Phoebe

Sonatina-Berceuse *

GEORGE CRUMB**Makrokosmos II****MERCEDES ZAVALA**

(Madrid, 1963) Cursó sus estudios de Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, continuando en Inglaterra con Malcolm Singer y ampliando después su formación con diversos profesores, especialmente en el campo de la interpretación de la música del siglo XX, la pedagogía y la composición.

En 1990 ingresa como profesora numeraria de Armonía y Melodía Acompañada en el RCSM de Madrid. Actualmente enseña Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid, donde dirige el Departamento de Composición. Ha sido fundadora del *Grupo Secuencia* (1990), investigado sobre música africana, (Senegal 1996) y es licenciada en Filosofía por la UNED (1997).

Estrena sus primeras obras en Inglaterra, y después en Austria y EEUU (1995, encargo de la Western Illinois University). Ha sido programada en distintos países europeos y atendido a festivales internacionales en México (Festival *Puentes* 2009), Cuba (Festival de Música Contemporánea de La Habana 2011), Letonia (Festival Arena de Riga 2012) o Italia (*Risuonanze Incontri di nuove musiche* 2013). En España es habitualmente escuchada su música, habiendo recibido encargo del Festival de Alicante en tres ocasiones (1999, 2005 y 2012), y de otras instituciones como INJUVE, Comunidad de Madrid, Fundación Canal, INAEM, Auditorio Nacional (con motivo de la celebración de su XX aniversario en 2009), o CNDM. Actualmente prepara estrenos en España, Italia, Dinamarca, Australia, Nueva Zelanda y USA.

Gran parte de su obra ha sido escrita por encargo o a petición de excelentes intérpretes y grupos. Sería injusto hacer una selección aleatoria de nombres, baste subrayar el importante papel que como motivadores y promotores de su música desempeñan. En su catálogo se encuentran también obras pedagógicas, una atención intermitente al happening y al teatro musical, y la persistente influencia de la literatura.

Colección de haikús

El pianista y compositor inglés Andrew Melvin, a su vuelta de Japón y fascinado con el fenómeno del *haiku*, me propuso participar en los conciertos de la *Toru Takemitsu Society* de Londres con alguna pieza inspirada en esta exquisita y concisa forma poética.

Así, fueron surgiendo estas brevísimas miniaturas que desde 2002 he ido escribiendo y dedicando mayoritariamente a mi amigo Andrew, quien las fue estrenando en aquellas peculiares sesiones londinenses de *haikus*. También hay algunas dedicatorias especiales expresamente indicadas. La mayoría de las piezas son de difícil ejecución -salvo algunas pocas, como *nieve sobre nieve*, que es apta para principiantes-, porque requieren una extrema concentración tanto en la audición como en la interpretación, así como una forma un tanto especial de presentarlas en concierto: el antes y el después de cada pieza tiene una importancia crucial, al igual que ocurre en la lectura del *haiku* poético.

Es conveniente explicitar a la audiencia el texto de cada *haiku*. Dejo la manera de hacerlo a criterio de cada intérprete, bien leyendo el poema antes de cada pieza, bien con proyecciones, o, quizás lo menos sugerente, incluyendo el texto en el programa de mano.

Los textos

1. *Canto del loro
roto por la campana.
Amanece* (M.Z.)
2. *Tocan campanas:
dan las seis de la tarde
en todo el valle* (M.Z.)
3. *Un clamor de campanas
alza el vuelo
de las golondrinas* (M.Z.)

4. *En la campana del templo
posada, duerme
la mariposa!* (Buson)
5. *Una mariposa
bregando sola
en el vendaval* (Shiki)
6. *Fuji en el crepúsculo
entre los traseros alineados
de las ranas croantes* (Issa)
7. *Diciendo "cuco, cuco"
durante toda la noche
¡al fin la aurora!* (Chiyo)
- 7b (Tanka del haiku 7)
*Oí cantar al cuco
y miré hacia
donde venía el sonido.
¿Qué vi?
La pálida luna en el cielo del alba.* (Anónimo)
8. *Sobre la nieve cae la nieve.
Estoy en paz.* (Santôka)

SANTIAGO LANCHARES

(Piña, Palencia, 1952) estudió en el RCSMM con C. Bernal y L. de Pablo. Más tarde continuó su formación en cursos con C. Halffter y O. Messiaen. Ha recibido encargos de instituciones artísticas españolas y su música se ha interpretado en prácticamente todos los Festivales y Ciclos españoles de renombre. A la par, ha ido desarrollando una proyección internacional. En su catálogo hay obras para orquesta, ballet, cámara, voz e instrumentos a solo, entre los que destaca un amplio grupo de composiciones para piano que se encuentran recogidas en un CD grabado por el pianista Ananda Sukarlan para el sello Verso. Recientemente se ha editado por el sello Anemos un CD con la música de su ballet *Castor y Pollux* para piano y percusión, interpretado por Ananda Sukarlan y Miquel Bernat.

Castor y phoebe

Es una de las piezas que forman el ballet *Castor y Pollux*. Se trata de una escena clásica de amor que tendrá consecuencias en el desarrollo posterior del mito. Escrita en 2006, fue estrenada en junio de 2006 por Ananda Sukarlan en la II Mostra Sonora de Sueca (Valencia)

JUANJO TALAVERA

Realiza sus estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición o Acompañamiento en el Conservatorio de Madrid con maestros como José Luis Turina, Valentín Ruiz o Sebastián Mariné, entre otros.

También ha realizado cursos con los compositores Cristóbal Halffter, Malcolm Singer o José Evangelista.

Sonatina-berceuse *

- I. Quasi una Passacaglia
- II. Nocturno
- III. Prestissimo e molto ritmico

Compuesta en 1997, es, inicialmente, una obra de aprendizaje realizada durante el período de estudios de composición con el maestro Valentín Ruiz.

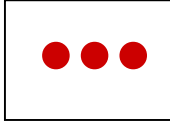
Años después fue sometida a una meticulosa revisión consistente esencialmente en despojarla de todo lo que el autor consideró innecesario o reiterativo.

El primer movimiento, enérgico y decidido, combina los principios formales de la *passacaglia* con los de la *forma sonata*. En torno a la nota mi bemol, que funciona como polo de atracción sonora, se desarrolla una estructura en la que el impulso rítmico constante es una de las características más destacadas.

El segundo contrasta abruptamente con los otros dos por su carácter estático y un tanto contemplativo. También aquí la nota mi bemol sigue siendo la referencia tonal sobre la que se construye el edificio sonoro en el que el acorde de quinta aumentada proporciona el color armónico esencial.

El tercero y último, que debe tocarse a la máxima velocidad posible, constituye una especie de *moto perpetuo* violento e incansable con un intenso carácter de *ostinato* siempre variado. Éste somete al intérprete a un

considerable esfuerzo técnico, mientras que pone a prueba la paciencia y buena voluntad del desprevenido y sufrido oyente.



CONCIERTO PEDAGÓGICO
ORQUESTA sinfónica del CONSERVATORIO MORENO TORROBA
Javier Jacinto, director
Lugar y fecha a determinar

FCO JAVIER GLEZ TAUSZ (1964)	Tres Variaciones sobre un Tema Op. 20 *
JESÚS LEÓN ÁLVARO (1966)	A Determinar *
BEATRIZ ARZAMENDI (1961)	Cantabricus

FCO JAVIER GLEZ TAUSZ

Nace en Sevilla en 1964. A los doce años accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursa piano con Manuel Carra y composición con Antón García Abril y Zulema de la Cruz.

Ha recibido encargos de música para piano y conjuntos de cámara por parte del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid. En la actualidad asiste a clase de perfeccionamiento técnico con el concertista Humberto Quagliata y proyecta la composición de un "Tercer Concierto para Piano y Orquesta."

Tres variaciones sobre un tema op.20

JESÚS LEÓN ÁLVARO

(1966). Completa los estudios superiores de Composición en Madrid. Es Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones (UPM) y DEA en Lenguajes y Sistemas informáticos (UNED). Actualmente desarrolla un proyecto de investigación y Tesis doctoral en el campo de la Inteligencia Artificial, enfocada en la Representación del Conocimiento Musical y su aplicación a la Composición Musical. Colabora con varios centros de investigación como el CMR de la Universidad de Plymouth (UK) y la Universidad de Málaga.

<http://jesus.al-va.ro>

BEATRIZ ARZAMENDI

(Mondragón, 1961) comenzó sus estudios musicales con su padre, Juan Arzamendi, formándose en la Academia "ArrasateMusical". Estudia violín en Londres y en Madrid en el RCSM donde obtiene los Títulos de Profesor Superior de Composición (Mención Honorífica), Dirección de Orquesta y Dirección de Coro. Son sus maestros Pedro León, Francisco Calés, Román Alís, Antón García Abril, Francisco García Nieto y Enrique García Asensio, entre otros. Realiza además numerosos cursos de especialización en el campo de la Dirección de Orquesta con Ros Marbá, Sergio Celebidache, Helmuth Rilling, Sergiu Comissiona, Alexander C. Machat; en composición con Joan Guinjoan, Armando Gentilucci, Ramón Barce, etc

Tras ejercer como profesora de Secundaria, profesora de Informática Musical, Lenguaje musical y Orquesta, trabajó en la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid hasta su incorporación al frente de la sección de Música de los Teatros del Canal, labor que actualmente desarrolla.

Su obra abarca una producción que va desde obras para Orquesta Sinfónica, Música de cámara, Bandas sonoras, Música coral, Música electroacústica, etc.

Cantabricus

Es una obra sinfónica sobre el mar y las gentes de la mar.

Dos fuerzas de la naturaleza encontradas, en ocasiones enfrentadas, pero también con frecuencia unidas. Juntas en una labor común y mantenida en el tiempo orientada a aproximar pueblos y tierras, fusionar culturas, difuminar diferencias, entremezclar gentes. Un mar para acercar y unir.

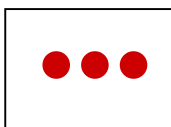
El viaje arranca enraizándose en un origen imaginario de la costa vasca, el mar nos permite desplazarnos de este a oeste, a lo ancho de toda la cornisa cantábrica y terminando en la costa gallega, donde se cuela a través de una referencia del popular alalá con los versos de Rosalía de Castro, *Negra sombra*.

Navegamos sobre el Cantábrico; nos desplaza y acompaña, y, aunque amable, nunca oculta del todo su origen salvaje, su instinto agresivo. Un mar bravo como este no permite una navegación relajada como lo haría un río manso. La sensación de fuerza, de poder que transmite no nos abandona a lo largo de toda la obra. Somos nosotros los intrusos.

Cantabricus nos acerca a esa reunión de tierras que posibilita el mar. Por ello, al final de la travesía se entremezclan la sección que brota de la costa de poniente y la que cobra vida a partir de las gentes del límite oriental.

.....un mar que aproxima, no aleja; un mar que une, no separa.

Su estreno tuvo lugar el día 7 de marzo de 2013 en México DF, en el Auditorio Alejo Peralta por la Orquesta Sinfónica del Instituto politécnico Nacional y la dirección musical a cargo de Gabriela Díaz Alatríste, en el XIII Encuentro Internacional Iberoamericano de Mujeres en el Arte.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAM

Enrique Muñoz, director

Lugar y fecha a determinar

FLORES CHAVIANO (1946)

Resonancias místicas

JOSÉ ZÁRATE (1972)

Two oriental songs from Spain

ZULEMA DE LA CRUZ (1958)

A determinar *

FLORES CHAVIANO

Ha compuesto abundantes obras para combinaciones de cámara, sinfónica, sinfónico-coral, música para guitarra sola, y en cuarteto etc. Hace 16 años fundó el Ensemble de Segovia, con la que ha realizado decenas de estrenos de obras de cámara.

Como guitarrista y director de grupos camerísticos ha visitado países en Europa, Asia, América (norte y sur), África, realizando una amplia difusión de la música actual. Enrique Franco, con motivo del concierto de Chaviano en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada escribió: "*Flores Chaviano excelente concertista y profesor de guitarra cubano, bien conocido y prestigiado, entre otros muchos valores por su servicio constante a la música de su tiempo, explicó en miércoles en el Patio de los Arrayanes seis capítulos importantes de la música latinoamericana, un recital fascinante por la música y por la complicidad ambiental, nocturna y alhambrista.*"

Resonancias místicas

JOSÉ ZÁRATE

Compositor, pianista y Doctor con Mención Europea en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, José Zárate (Madrid, 1972), ha sido galardonado con diversos premios nacionales e internacionales como el "Frederic Mompou" de Barcelona, SGAE 1996 y 1998, "Tomás Luis de Vitoria" de Sevilla, "Orquestas sinfónicas de Murcia" en 1997 y 1999, "Valentino Bucchi" de Roma, "Luis de Narváez" de Granada, "Chœur et Maîtrises de Cathédrales" de Amiens (Francia), "Camillo Togni" de Brescia (Italia).

Entre sus nombramientos y cargos más destacados, caben señalar:

- Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo
- Miembro de la Junta Directiva y Consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores
- Patrono de la Fundación Autor
- Presidente de la Comisión Estatutaria de Dictámenes y Conflictos de la SGAE
- Profesor de la Universidad Rey Juan Carlos
- Compositor Residente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (2002-2004), Joven Orquesta Internacional (Festival de Murcia), Joven Orquesta Internacional (Castilla-La Mancha), Orquesta Joven de Andalucía
- Premio Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores en 1997
- "Compositor joven del año" por las Juventudes Musicales de Cataluña en 1996

Ha recibido importantes encargos como el de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Reina Sofía, la Orquesta de Cámara Catalana, etc. Entre sus intérpretes señalamos a la ONE, ORTVE, Fil. Siberia (Rusia), Orq. S. Petersburgo (Rusia), Sinf. Extremadura, Sinf. Murcia, Orq. Comunidad de Madrid, Sinf. Ciudad Real, Fil. Gran Canaria, Joven Orq. Comunidad de Madrid, Joven Orq. Andalucía, Coro RTVE, Coros de Lituania, Ucrania, Eslovaquia, etc., Greenwish String Quarter, Dédalo ensemble, Pittsburgh Ensemble, Sax-ensemble, Cámara XXI, LIM, y directores e intérpretes de ámbito nacional e internacional (Heltay, Thomas, Wilkins, Parisi, Halffter, Wilson, König, Ituarte, Perianes, Corazziari, Morales, etc.). Entre sus obras más representativas encontramos *Trinocería*, ópera en dos actos o *Ioseph ab Arimathia* para actor y orquesta, *Alonso de Quijada* para orquesta sinfónica, *Concierto* para piano y orquesta, la cantata *Cántico espiritual* para solistas, coro y orquesta, las obras de cámara *La casa roja* o *Kamarazene I, II, III y IV*, el tríptico *Vulgata* para coro a capella, así como obras para guitarra, vibráfono, viola, clarinete, destacando sobre todo su abundante obra para piano con obras como *Nocturnos de Barataria*, los seis *Cantos negros*, *Cuatro nocturnos* (2006), los dos cuadernos de *Castilla*, o los siete cuadernos de *Il bosco di Giarianno*, entre otras. www.josezarate.es

Two oriental songs from Spain

Two oriental songs from Spain pretende enmarcarse en la íntima emoción que inunda una fantasía árabe junto con una famosa canción popular china, creando una obra que sirva como ofrenda a la sensualidad y expresividad del canto oriental desde un planteamiento objetivo y sencillo del discurso musical.

ZULEMA DE LA CRUZ

Nacida en Madrid, es Titulada Superior en Piano y Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Master of Arts en la especialidad de Composición y Música por Ordenador por la Stanford University (California, U. S. A.) y Diploma de Estudios Avanzados en Cultura y Comunicación por la Universidad SEK Segovia. Amplió sus conocimientos sobre Música Electroacústica a través de Ordenador con J. Chowning, financiada por la beca de doctorado George Maile en el CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustic, Stanford University, 1986-88).

En su faceta interpretativa, es miembro del grupo Sax Ensemble desde 1993 como responsable de los medios electroacústicos. Este grupo ha sido Premio Nacional de Música 1997. Premiada en numerosos concursos de composición, asesora y jurado de múltiples instituciones.

Sus obras, encargo de diversas entidades nacionales e internacionales, han sido interpretadas, transmitidas por RNE, TVE y grabadas en CD en Europa, EEUU, Canadá, América del Sur, Japón y Australia. Su catálogo incluye todo tipo de formaciones desde la cámara, instrumentos a solo, electroacústica, multimedia, sinfónicas, música vocal y escénica. Edita desde el año 1998 con la editorial SEEMSA-EMEC. En los años 2000, 2006 y 2010 recibe el "PREMIO DE LA MÚSICA IV, X y XIV EDICIONES" al MEJOR AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA, de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música con las obras EL COLOR DEL CUARZO para Orquesta Sinfónica, "Concierto Nº1 para piano y orquesta "ATLÁNTICO" y "CANCIONES DEL ALBA" para Tenor y Violonchelo sobre tres poemas inéditos de Ángel González. En esta Academia ingresa como miembro en el año 2004. Insignia de Oro de la "Fundación Colmenero 2009" y "Premio en Música 2010, XIX Edición Premios Nacionales CULTURA VIVA", por su trayectoria profesional y pedagógica.

Desde 1988 desarrolla su labor docente e investigadora como profesora de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Salas ●●●

Teatros del Canal

C/ Cea Bermúdez, 1

Academia de Bellas Artes de San Fernando

C/ Alcalá, 13

Centro Cultural Conde Duque

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Doctor Mata, 2

Sociedad General de Autores y Editores

C/ Fernando VI, 4

●●● Organizado por



Director del Festival COMA'12 y Presidente de la AMCC

Sebastián Marín

Vicepresidente

Enrique Muñoz

Secretario

Alejandro Moreno

Tesorero

Constancio Hernáez

Vocales

Cruz López de Rego

Álvaro Guijarro

Ramón Paus

Juanjo Talavera

Con la colaboración de ●●●