

Encuentros contemporáneos

La mejor creación de vanguardia se reúne en Madrid

Los Encuentros del Auditorio, la temporada del CDMC y los festivales de Tres Cantos y COMA ofrecen una amplia variedad de conciertos que culminan con un homenaje a Rogelio Groba.

El Auditorio Nacional, los Teatros del Canal, el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía y el Auditorio de Tres Cantos se reparten estos días en Madrid la baraja contemporánea a lo largo de varias jornadas de conciertos y un buen puñado de estrenos.

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos seguirá desgranando mañana su décima edición con el estreno de *Variaciones sobre 'Ah! Vous dirai-je, maman'* de Mozart de José Luis Turina (obra para piano a cuatro manos dedicada al Dúo Scarbó) y *El vuelo de Perseo*, encargada para la ocasión al compositor palentino Santiago Lanchares.

Un día después, el grupo de percusión Drumming que lidera Miquel Bernat pondrá música a *Nombre de olvido* de Inés Thiebaut y otras piezas de Agustí Charles, Inés Thiebaut, Mario Lavista y Antonio Pinho Vargas como parte de una programación que incluye siete estrenos más a cargo de Josep Sanz Biosca, Carlos Cruz de Castro, Martín Zalba Ibáñez, Bernardino Cerrato, Ramón Paús, Kur-



ANDRÉS GOMIS. EN LA INAUGURACIÓN DE COMA'10

soh Khan-Afshar y Sebastián Mariné. El Spanish Brass Luur Metalls y el Cuarteto Vocal Cavatina pasarán los días 23 y 24 de octubre por la agenda del festival, que cierra el día 31 con la actuación del Grupo Vocal Siglo XXI y un programa compuesto por obras de Poulenc, Stopford, Biebl o Whitcre.

■ El Auditorio convoca en sus Encuentros a compositores, intérpretes y directores de festivales de España, México y Portugal

El domingo, día 17, continúa también la temporada del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA'10) de los Teatros del Canal. La pianista madrileña de origen búlgaro Mariana Gurkova interpretará piezas de Juan Manuel Ruiz García (*Maelström*), Miguel Bustamante (*Diabolus in musica* y *Sismo I*), Mercedes Zavala (*Jardines lejanos*), Zulema de la Cruz (*Garajona*), Juan Carlos Panadero (*Cronometría*), y un pujante Mario Carro (*Impromptu*), cuyos *Días y noches de amor y de guerra*, encargo del Festival de Música de Alicante, pudo escu-

charse recientemente en el Auditorio Nacional. Allí arranca mañana la primera edición de los Encuentros, que servirá de termómetro a la creación musical y audiovisual en España, México y Portugal con su primer ciclo: *Longitudes de Onda: Proyecciones en el espacio*. En torno a las 40 obras programadas se reunirá a compositores, intérpretes y directores de varios festivales internacionales en mesas redondas, conferencias e instalaciones visuales y sonoras en colaboración con la Residencia de Estudiantes y el Festival de Tres Cantos.

De Pablo, a los 80. José Ramón Encinar se encargará de inaugurar la temporada del CDMC en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía al frente del coro y solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid con un programa, *Tarde de poetas* (1986), dedicado a Luis de Pablo en su 80 aniversario. El día 25 de octubre le toca el turno a la Orquesta de Cámara Galega que dirige Rogelio Groba Otero, referente fundamental de la música gallega al que la SGAE conmemora también en su 80 cumpleaños con una edición DVD-CD que recoge su legado musical. Además, este martes la Fundación BBVA organiza un concierto para presentar la grabación de los *Cuartetos de cuerda* de Alfredo Aracil, que se suma a la colección *Compositores españoles y latinoamericanos de música actual*.

BENJAMÍN G. ROSADO